COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 228 ◆ 410 PTAS.

el VIBORO

ODIO
Buddy, ¡Lisa no va a volver!

SURFING IN THE THIRD WAVE
Las fotos de los ojos.

ARSESINO
Muy perjudicial para el comic.

¡¡A POR LOS FREEBIES!!
Fin de la persecución.

Mr. NATURAL
Se desinfectan almas.

También esquían:
KÖNIG, MAURO, PERRO, SHELTÓN y PIC, HEWLETT, GAMBARTE, RABO, JAVI RODRÍGUEZ, BISLEY, GRANT y WAGNER

00228
414090102544

SUMARIO

1
Portada "¡A la nieve!" — **JAVI RODRÍGUEZ** © Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
THIRD WAVE. SICK. — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15
KONRAD Y PAUL. SOBREDOSIS — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

16
EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

17-18
R'N'R. GROUPIES — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

19
FANZINES — **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25
CAMALEÓN. ÁNGELES — **PERRO** © Perro y Ediciones La Cúpula.

26
EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33
HISTORIETAS MÍSTICAS DE Mr. NATURAL — **CRUMB** © by Robert Crumb, Alex Wood Publisher, coodinated by Jesse Crumb, colorizing by Tom Pomplum. © Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

34-35
GENIOS GENUINOS...BOLDÚ — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

36-37-38-39-40-41
A POR LOS FREEBIES!! . Último capítulo. — **HEWLETT** © Jamie Hewlett y Ediciones La Cúpula.

42
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48
ARSESINO EN AMÉRICA — **ENRIC Y ANA** © Enric , Ana y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56
PARAÍSO. — **JAVI RODRÍGUEZ** © Javi Rodríguez y Ediciones La Cúpula.

57-60
HOY TOCA — **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

58
NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC** © Shelton y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66
ODIO. Tenía que pasar. Parte III — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

67
PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT y WAGNER** © Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 228 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona Tel. 93-268-28-05. Fax 93-268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. 93-485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Javier Candeira, Hernán Migoya, Miquel Nicolàs, Félix Sabaté**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell. Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La Cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

Se acabaron las navidades y empiezan las rebajas. Curioso transvase de orientaciones consumistas. Si hace menos de un mes nos regalábamos incesantemente inutilidades con fervorosa buena voluntad y sin que nos doliera la cartera y/o monedero, ahora toca pelearse como bestias salvajes por regalarnos a nosotros mismos la mierda más barata que podamos encontrar.

Es una cuestión de alardes.

En navidad alardeamos de lo que hemos regalado a los demás y obligamos a que nos reafirmen con el típico: *"¿te gusta, verdad?"* Con las rebajas hacemos lo mismo al salir de la tienda. Nos preguntamos: *"¿me gusta, verdad?"*, y así nos autoconvencemos de que el barato truño recién adquirido valía la pena.

Eso sí, las rebajas tienen algo muy positivo: ya podemos dejar de ser buenos con los demás.

CARTA DE ÁLVAREZ RABO (2)

Y ya van dos seguidas. La anterior era una queja pública contra el atentado a la libertad de prensa a que fueron sometidos **Rabo** y **Miguel Angel Martín** en Italia. Esta es muy diferente. Vais a leer un lamento desgarrador, un documento que creemos que, por su valor sentimental, merece ser publicada íntegramente. El mundo del comic, tradicionalmente, siempre ha estado mal (o no está tan bien cómo nos gustaría), pero **Rabo** nos ha abierto los ojos. Que un dibujante tenga que utilizar este espacio para poder regalarle algo a sus seres queridos a través de la buena fe de los lectores, nos ha hecho ver que no tratamos a los autores de esta revista como se merecen. El consejo de administración de **EDICIONES LA CÚPULA** se reunió con carácter de urgencia y, tras horas de rasgamiento de vestiduras (se oyeron frases de los accionistas como *"¡somos unos putos fenicios!"*, *"¡como hemos podido obcecarnos tanto con el dinero!"* o *"¡pobre Rabo, que a partir de ahora que sólo dibuje una página al mes por el mismo precio!"*), se tomaron las siguientes medidas con carácter retroactivo:

1- Publicar la carta de Álvarez Rabo.

2- Inmediatamente.

CAMPAÑA DE REGALOS PARA LA MUJER DE ÁLVAREZ RABO

A mediados de noviembre de 1998 mi mujer y yo hemos cumplido 20 años de amor. *20 años que son nada, pero en los que las nieblas del tiempo han plateado nuestras sienes y el calor de la pasión ha fundido nuestros corazones. Como regalo de aniversario, dada mi poca capacidad adquisitiva al dedicarme a lo que me dedico, sólo he podido comprarle el último disco de* Alejandro Sanz. *Sinceramente* creo que se merece más, *mucho más. Es aquí donde entran ustedes, lectores, admiradores y fans. ¡Ya, ya sé que nunca les he valorado mucho! Esta es la ocasión que esperaban para que yo pueda percibir de verdad su* catadura moral y dadivosa. *Bien, al grano.*

Quiero que ustedes también le regalen algo. *Ella es la que me tapa en la noche si hace frío, la que me pone los pies en el suelo cuando mi estupidez me hace flotar, la que me inspira muchas de mis historietas. Gracias a ella ustedes pueden disfrutar de mí.* ¿No creen acaso que se lo deben, que me lo deben? ¿Quieren que se mosquee de verdad y me prohíba seguir haciendo comics? *Sean razonables y respondan a este llamamiento con alegría, generosidad y, sobre todo, con gratitud. Lo dicho,* quiero regalitos para mi mujer. *Supongo que si me siguen a mí no son precisamente millonarios, no importa, cualquier cosa que la buena voluntad motive bastará, lo que cuenta es la intención. A ella le gusta mucho la música, los libros, los complementos, las flores, etc. Si se quieren tirar el moco a lo grande, algo de* Versace *o* Moschino *le encantaría.*

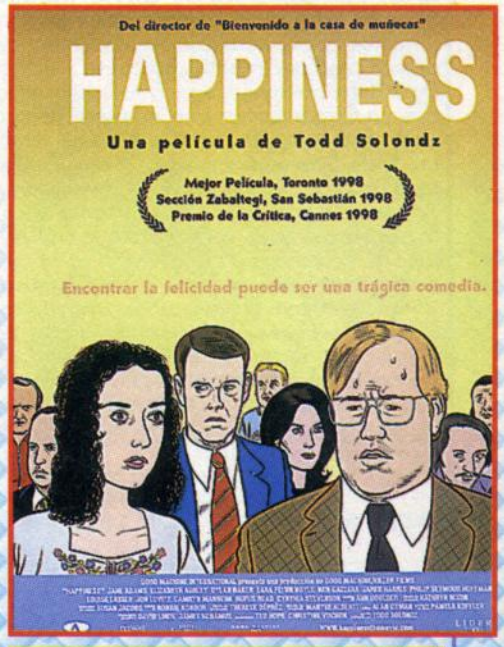
A cada gentil lector que se digne a participar en esta campaña le enviaré un dibujo dedicado, *por supuesto, en función de lo enviado. También publicaré en* EL VIBORA *y en el* TMEO *los regalos mandados y, salvo indicación contraria, el nombre de esa buena persona. Repito, como suelo hacer siempre, que* esto no es una broma, *sino que va muy en serio. Las direcciones son las siguientes:* EDICIONES LA CÚPULA, Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003, Barcelona; TMEO, C/ Herrería, 54 01001, VITORIA. *Indiquen* "Para la mujer de Álvarez Rabo". *Rogaría que* eviten regalos de mal gusto o irónicos. *Ejem: un vibrador, una crema antiarrugas, el libro "El varón domado" de* Esther Vilar, *etc...*

ÁLVAREZ RABO

Bilbado, a 16 de diciembre de 1998

MIERDA EN ZARAGOZA

¡**Perro Mierda** llega a Zaragoza! Del 11 al 14 de febrero se podrán ver en la capital aragonesa los originales expuestos del can más escatológico que ha parido perra. Y junto a las "obras" de **Grant, Wagner** y **Bisley** se podrá disfrutar de la exposición de comics de los también británicos **Kevin O'Neill, Cam Kennedy, Brian Bolland** y los españoles, **Ladrón, Vicente Montalbá, Fernando de Felipe** y **Gallardo**. Estos dos últimos es posible que asistan al evento. Un evento, por cierto, llamado **2as Jornadas de Comic Underground**, que tendrá su sede en la Escuela de Arte de Zaragoza y contará con actividades complementarias como mesas redondas, video-proyecciones, zona comercial, etc. Si estás en Zaragoza esos días sólo tienes que seguir el olor a mierda.

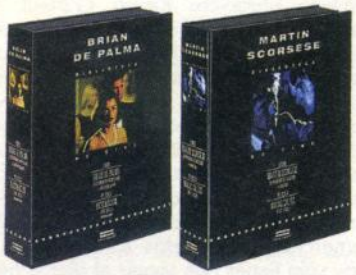


FELICIDAD A LO CLOWES

Se estrenó el pasado diciembre en la gran pantalla la película *"Hapiness"* de **Todd Solondz**, un film que enseguida nos llamó la atención gracias a su cartel, realizado por el autor norteamericano **Daniel Clowes**. El creador de **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO, PUSSEY** y **EIGHT-BALL** no fue escogido al azar. El guión de *"Hapiness"* realmente podría haber estado escrito por él. Se trata de una película a medio camino entre la comedia y el drama repleta de personajes enfermizos, obsesivos y tan "freaks" como los que retrata **Clowes** en sus historietas. **Solondz** capta a la perfección esa parte oscura que tanta gente oculta bajo una apariencia totalmente normal. Sólo fijaos en el cartel. A primera vista parece gente corriente. Ahora miradles uno por uno a los ojos, las expresiones de sus caras y decidme si realmente parecen más cerca de la felicidad que de un ataque de nervios.

La película ha ganado premios en Toronto, San Sebastián y Cannes antes de llegar a nuestras pantallas con este sugerente slogan: *"Encontrar la felicidad puede ser una trágica comedia"*. No encontrarla también, añadiríamos.

PACKS CINÉFILOS

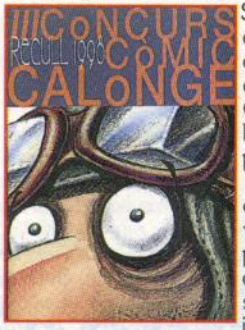


La colección **Biblioteca de Cine de Manga Films** ha editado en formato vídeo los dos primeros packs dedicados a directores de cine de prestigio. **Martin Scorsese** y **Brian De Palma** abren el fuego. El estuche cuenta con un largometraje por primera vez en v.o.s.e y libro inédito sobre la obra del director. El de **Scorsese** contiene *"Malas Calles"*, todo un clásico primerizo, y el libro *"Martin Scorsese. La perversión del clasicismo"* escrito por **Ángel Sala**. A **De Palma** le han editado la hitchcokiana *"Fascinación"* a la que acompaña el libro de **Jordi Batlle Caminal** *"Brian De Palma. El deslumbrante manipulador"*. Los próximos lanzamientos dentro de la colección serán *"Cabeza Borradora"* de **David Lynch**, *"El contrato del dibujante"* de **Peter Greenaway**, *"Dublineses"* de **John Huston** y *"Rapsodia en agosto"* de **Akira Kurosawa**, entre otros.

30 AÑOS DE VIÑETAS

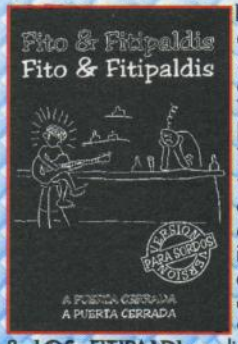
El Instituto de Estudios Ilerdenses junto con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Santander y aliados con el periodista cántabro **Yexus**, han organizado un merecidísimo homenaje al veterano autor **Alfons López**. Tan extraña conjunción de factores dieron como resultado una exposición que se pudo ver del 17 de diciembre al 8 de enero en el Centro Cultural Doctor Madrazo de Santander llamada *30 Años de Viñetas*. **Alfons López**, que sigue en activo, empezó trabajando para agencias, fue fundador del emblemático colectivo **"Butifarra"**, colaborador en revistas como **"El Jueves"**, **"Rambla"**, **"Cimoc"** y diarios como **"La Vanguardia"** o **"El Periódico"**. Siempre ha hecho gala de una ácida y divertida crítica social en obras como *"Orgasmos cotidianos (1 y 2)"*, *"Paco el ministro"* o *"Alex Cunillera, ático tercera"*. Desde luego se merecía este homenaje, aunque tuviera que haber intervenido también la portera de Ficomic y haber tenido que viajar a las Azores.

CALONGE



Se fallaron a finales del 98 los premios del **3er Concurso de Comics de Calonge** (Girona). En esta edición se presentaron más de 130 autores y 270 obras. Tamaño volumen de participantes se tuvo que distribuir en diversas categorías: infantil, libre, tira cómica y mascota (?). 12 fueron los premiados con lotes de comic gentileza de librerías y editoriales (entre las que nos contamos). En el jurado se encontraban autores como **José Mª Polls** y los cupuleros **Galiano** y **Quim Bou**. Se editó el comic que recopilaba las obras premiadas (algunas con un nivel más que aceptable tratándose de amateurs) y si a alguien le interesa la puede conseguir, por 350 cucas de nada, en librerías especializadas (sobre todo del ámbito de Girona) y también en el Ayuntamiento de Calonge.

CONCURSO



Recordad que sigue en marcha el concurso de los 25 comics de **FITO & LOS FITIPALDI**, gentileza de la discográfica **DRO EAST WEST**. Os recordamos que este comic es muy difícil de conseguir y que incluye adaptaciones en historieta del disco **A PUERTA CERRADA** de **FITO & LOS FITIPALDI** realizadas por gente de dudosa catadura moral pero reconocidísima capacidad artística como **MANEL CRÁNEO, GAMBARTE, JUACO, JAVI RODRIGUEZ, SEQUEIROS** o **PEP**, entre otros.

Para conseguirlos enviadnos una carta con vuestros datos muy claritos respondiendo a la siguiente y facilona pregunta: **¿cómo se convirtió en Rey de España el personaje Arsesino de la serie de Enric y Ana?**

¿A qué coño estáis esperando para contestar? ¿Es que no sabéis que hasta la Familia Real ya nos ha escrito? (bueno, con la respuesta equivocada, pero han escrito)

SE HA MUERTO EL CAMALEÓN

Camaleón Ediciones ha abandonado la edición oficialmente en diciembre del 98, después de 6 años de actividad editorial. La razón del cierre obedece a razones económicas. Hicieron números, una mala costumbre en los negocios, y no salieron. Así pues, han decidido cerrar todos sus títulos en curso, con especial pena por la revista de información **Slumber**, que había cambiado su cabecera hacía poco, después de una larga y fructífera etapa bajo el nombre de **Slumberland**.

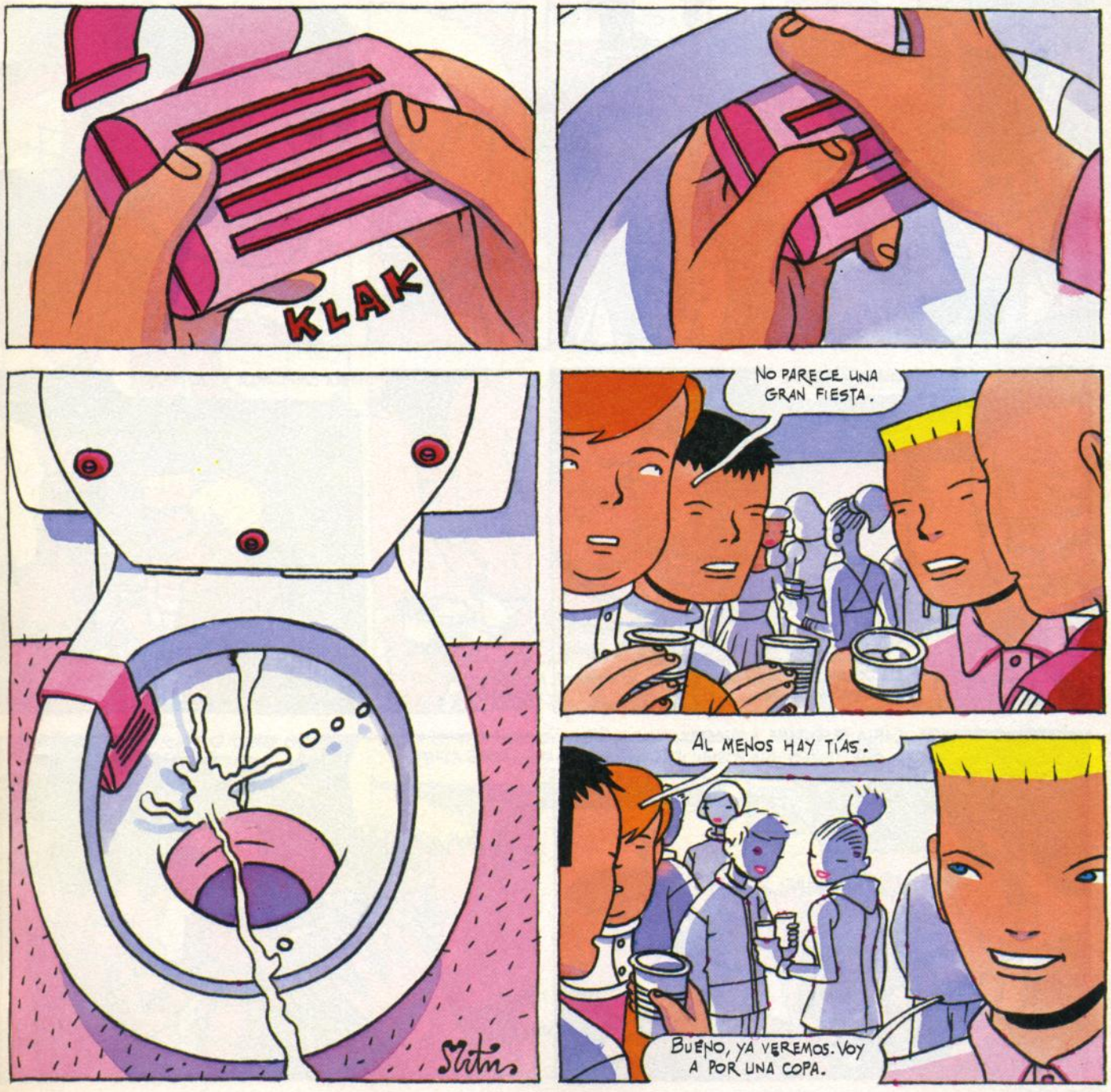
Camaleón Ediciones empezó su andadura bajo el nombre de **Patxarán Ediciones** allá por el año 92 y fue creciendo y adaptándose a los nuevos colores del mercado a base de captar en sus filas a dibujantes jóvenes y con ganas de publicar. De este modo consiguieron establecer una estructura editorial más o menos sólida y con más o menos problemas de periodicidad. La verdad es que le dieron vidilla durante un buena temporada a este mundillo a veces tan muerto y de su cantera han salido autores que ahora triunfan en planetas de otros jueves.

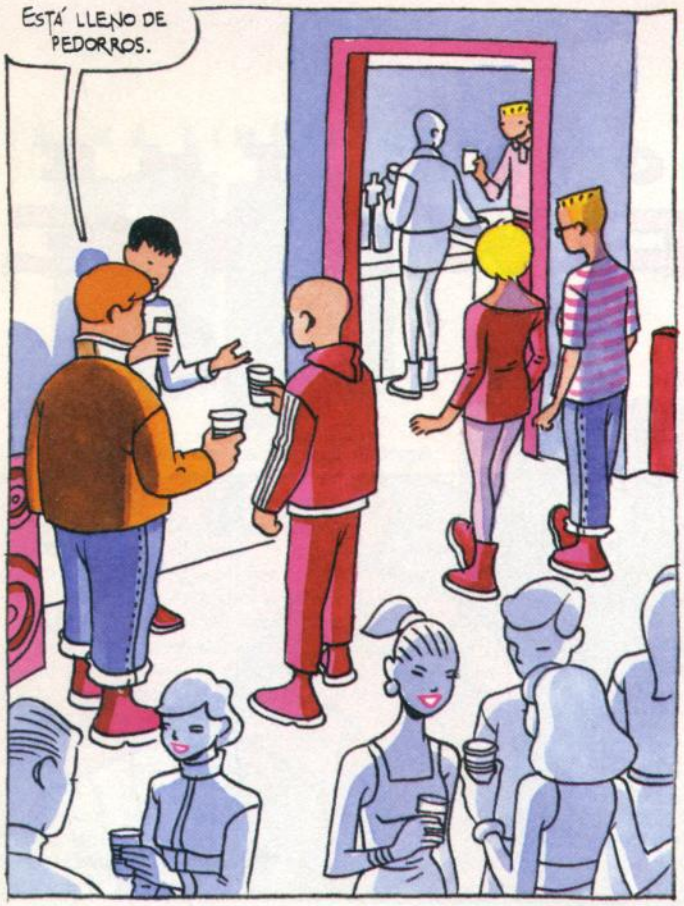
La gente de **Camaleón** no desaparece del mundo del comic, ya que siguen trabajando en él a través del **Estudio Phoenix**, en el que realizan trabajos técnicos para otras editoriales. Publicaciones como **Neko, U. El hijo de Urich** o **Nosotros somos los muertos** seguirán seguramente en el mercado bajo el auspicio de otras editoriales, pero el Camaleón, de momento, ya no cambiará más de color.

6-26-1

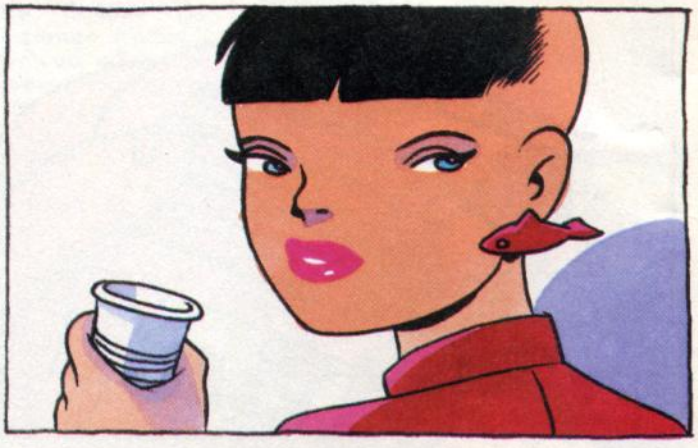
SURFING ON THE THIRDWAVE

SICK




ESTÁ LLENO DE PEDORROS.

NO VEO MUCHOS CHICOS QUE MEREZCAN LA PENA.
YO SÍ VEO ALGUNA CHICA.

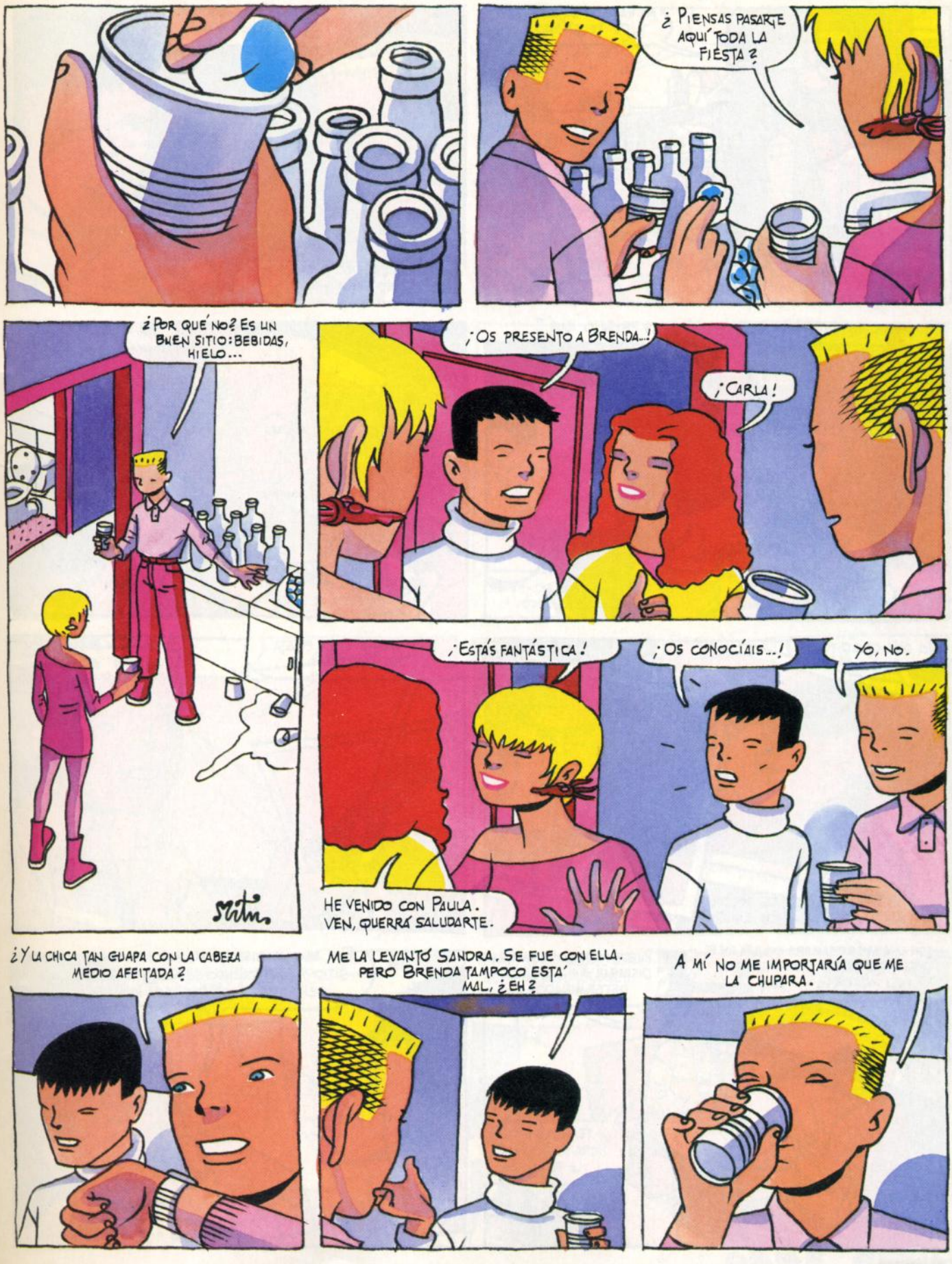


¡QUÉ BUENA ESTÁ ÉSA!
SÍ, DE DOLOR DE GÜEVOS. NOS ESTÁ MIRANDO.

HABLA CON CARLA Y SANDRA.

CARLA, PESÉNTAME A VUESTRA AMIGA. CREO QUE TENGO UNA POSIBILIDAD...

YO CREO QUE NO.

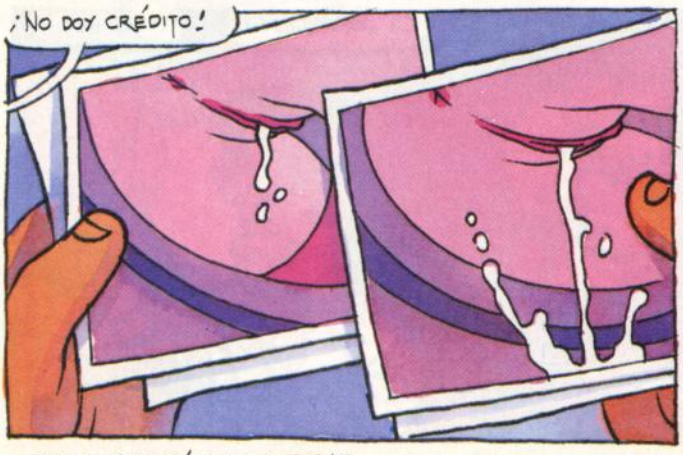

¿PIENSAS PASARTE AQUÍ TODA LA FIESTA?
¿POR QUÉ NO? ES UN BUEN SITIO: BEBIDAS, HIELO...
¡OS PRESENTO A BRENDA...!
¡CARLA!
¡ESTÁS FANTÁSTICA!
¡OS CONOCÍAIS...!
YO, NO.
HE VENIDO CON PAULA. VEN, QUERRÁ SALUDARTE.
¿Y LA CHICA TAN GUAPA CON LA CABEZA MEDIO AFEITADA?
ME LA LEVANTÓ SANDRA. SE FUE CON ELLA. PERO BRENDA TAMPOCO ESTÁ MAL, ¿EH?
A MÍ NO ME IMPORTARÍA QUE ME LA CHUPARA.

ME HA DADO SU NÚMERO DE TELÉFONO.

ME PREGUNTÓ SI TENÍA NOVIA.
LO QUE QUIERE DECIR QUE SI HAY SEXO, NO SERÁ GRATIS.

NO DEJAS DE MIRAR EL RELOJ. ¿TIENES PRISA O QUÉ?

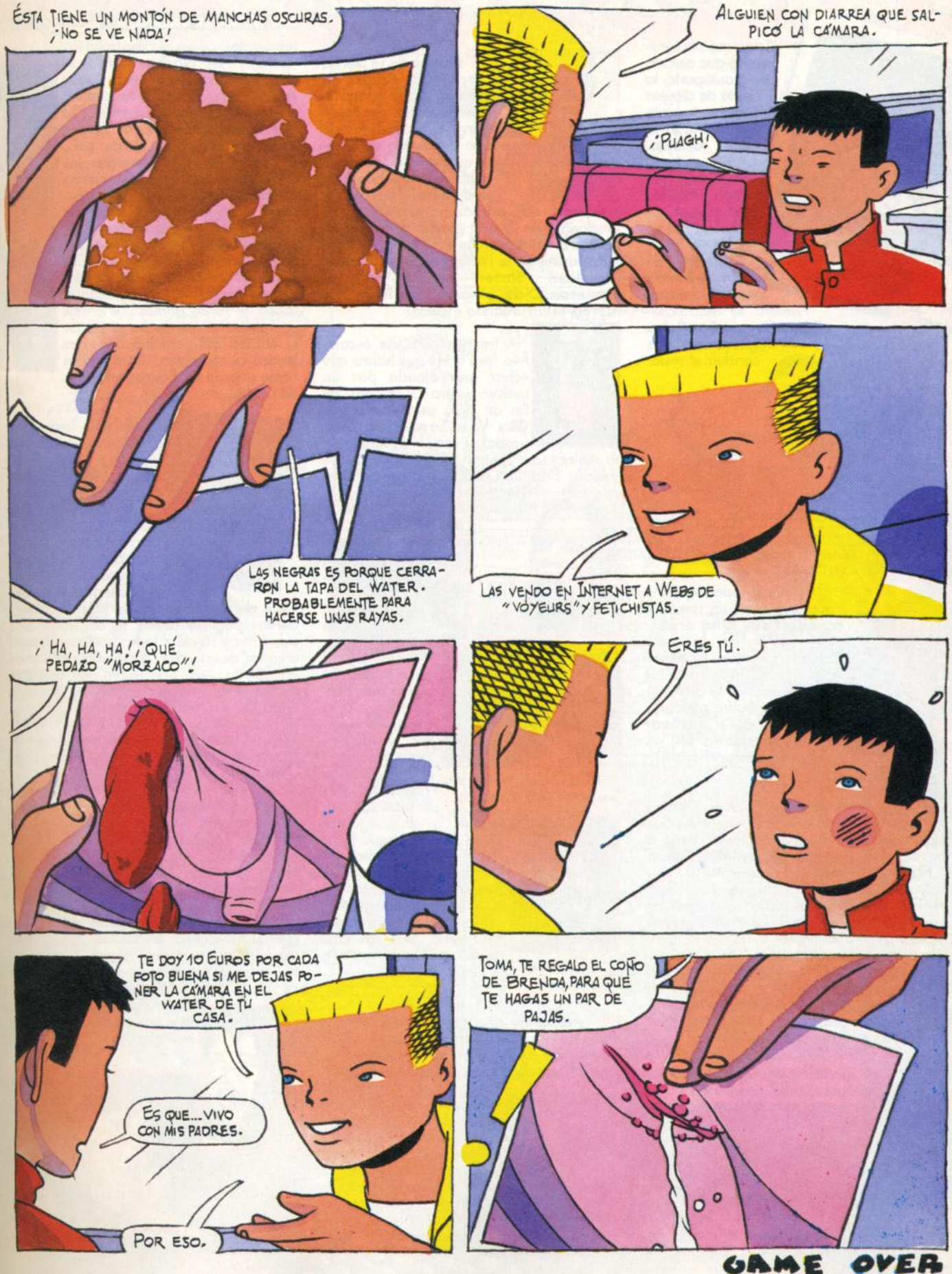
NO, NINGUNA.


¡NO DOY CRÉDITO!

LAS SAQUÉ EN LA FIESTA DEL OTRO DÍA...

... CON UNA MICROCÁMARA OCULTA EN EL DISPENSADOR DE DESINFECTANTE DEL WATER.
PUEDE PROGRAMARSE PARA DISPARAR A INTERVALOS DETERMINADOS.
Y TE INDICA A QUÉ HORA SE HA TOMADO LA FOTO.

POR ESO ME PASÉ TODA LA FIESTA EN EL MISMO SITIO Y CONTROLANDO EL RELOJ PARA TRATAR DE IDENTIFICAR A LOS QUE IBAN AL BAÑO.


ÉSTA TIENE UN MONTÓN DE MANCHAS OSCURAS. ¡NO SE VE NADA!
ALGUIEN CON DIARREA QUE SALPICÓ LA CÁMARA.
¡PUAGH!
LAS NEGRAS ES PORQUE CERRARON LA TAPA DEL WATER. PROBABLEMENTE PARA HACERSE UNAS RAYAS.
LAS VENDO EN INTERNET A WEBS DE "VOYEURS" Y FETICHISTAS.
¡HA, HA, HA! ¡QUÉ PEDAZO "MORZACO"!
ERES TÚ.
TE DOY 10 EUROS POR CADA FOTO BUENA SI ME DEJAS PONER LA CÁMARA EN EL WATER DE TU CASA.
ES QUE... VIVO CON MIS PADRES.
POR ESO.
TOMA, TE REGALO EL COÑO DE BRENDA, PARA QUE TE HAGAS UN PAR DE PAJAS.
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que alucina con "Southpark", la serie de dibujos animados más delirante de la década.

Antes que nada, saludar a un par de amiguetes que se acordaron de nosotros por Navidad. Primero, el destripatacuillas de **Santiago Segura**, que tras concluir el rodaje de *"Muertos de risa"* disfruta de algún tiempo libre para satisfacer sexualemente a todas las fans que le acosan sin parar. Y después, **Holly One**, el enanito vicioso de la sala **Bagdad**, que ahora se codea con el mismísimo semental **Rocco Siffredi** en la ardiente *"Rocco nunca muere"*, película multipremiada en el **Festival Porno de Barcelona**. A los dos, que les vaya estupendamente en el 99.

Nuestra musa del mes: **Denise Richards**. Todavía nos tiemblan las piernas cuando recordamos el flirteo a tres bandas que mantenía con **Matt Dillon** y **Neve Campbell** en la sofocante *"Juegos salvajes"* de **John McNaughton**. Sólo tiene veintiseis añitos, pero su cuerpo de infarto a buen seguro que derretirá cientos de metros de celuloide en un futuro no muy lejano. Los que no vieron *"Starship troopers"*, esa salvajada de **Paul Verhoeven**, que la recuperen en vídeo, donde la bollicao norteamericana ya lucía esos labios hipnóticos que tantas pasiones levantan.

DENISE RICHARDS, la última lolita explosiva del cine yanqui.

Que nadie se pierda *"Very bad things"*, la enloquecida e hilarante ópera prima de **Peter Berg**. Es la historia de una despedida de soltero que se va de madre y acaba convirtiéndose en una espiral de drogas y asesinatos que parece no encontrar fin. Toneladas de humor cafre, incorrección política a raudales, cameos de porno-stars y dos estrellas de relumbrón en el reparto, **Christian Slater** y una increíble **Cameron Diaz**. ¡Aleluya! ¡Los hermanos **Farrelli** están creando escuela!

Tres películas de escalofrío fácil a las que habrá que echar una ojeada por un motivo u otro. El *"Psicosis"* de fin de siglo perpetrado por **Gus Van Sant**, para comprobar si es sólo la fotocopia en color tan chunga de la que todos hablan; *"Bride of Chucky"*, de **Ronny Yu** (el mismo de *"La novia del cabello blanco"*), la cuarta entrega con el *Muñeco Diabólico* en la que **Jeniffer Tilly** está más explosiva que nunca; y la segunda parte *de "Sé lo que hicisteis el último verano"*, de **Danny Cannon** (*"Juez Dredd"*), de nuevo con un buen puñado de adolescentes-cañón y crímenes de diseño. Que los fans del terror teenager estén al tanto.

El nuevo "psicosis" de fin de siglo.

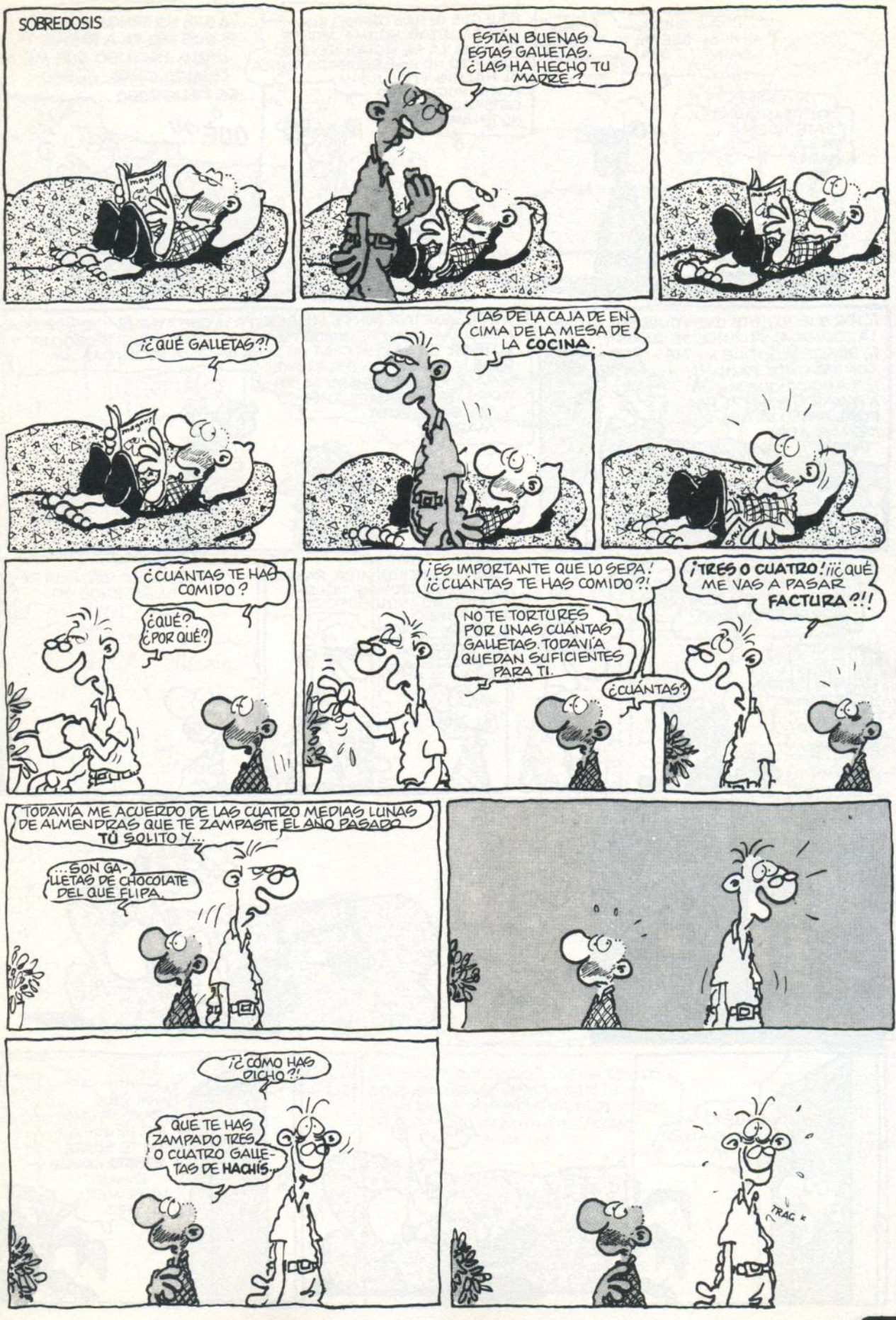
Más adolescentes para la secuela de "Sé lo que hicisteis..."

CHUCKY vuelve con novia,

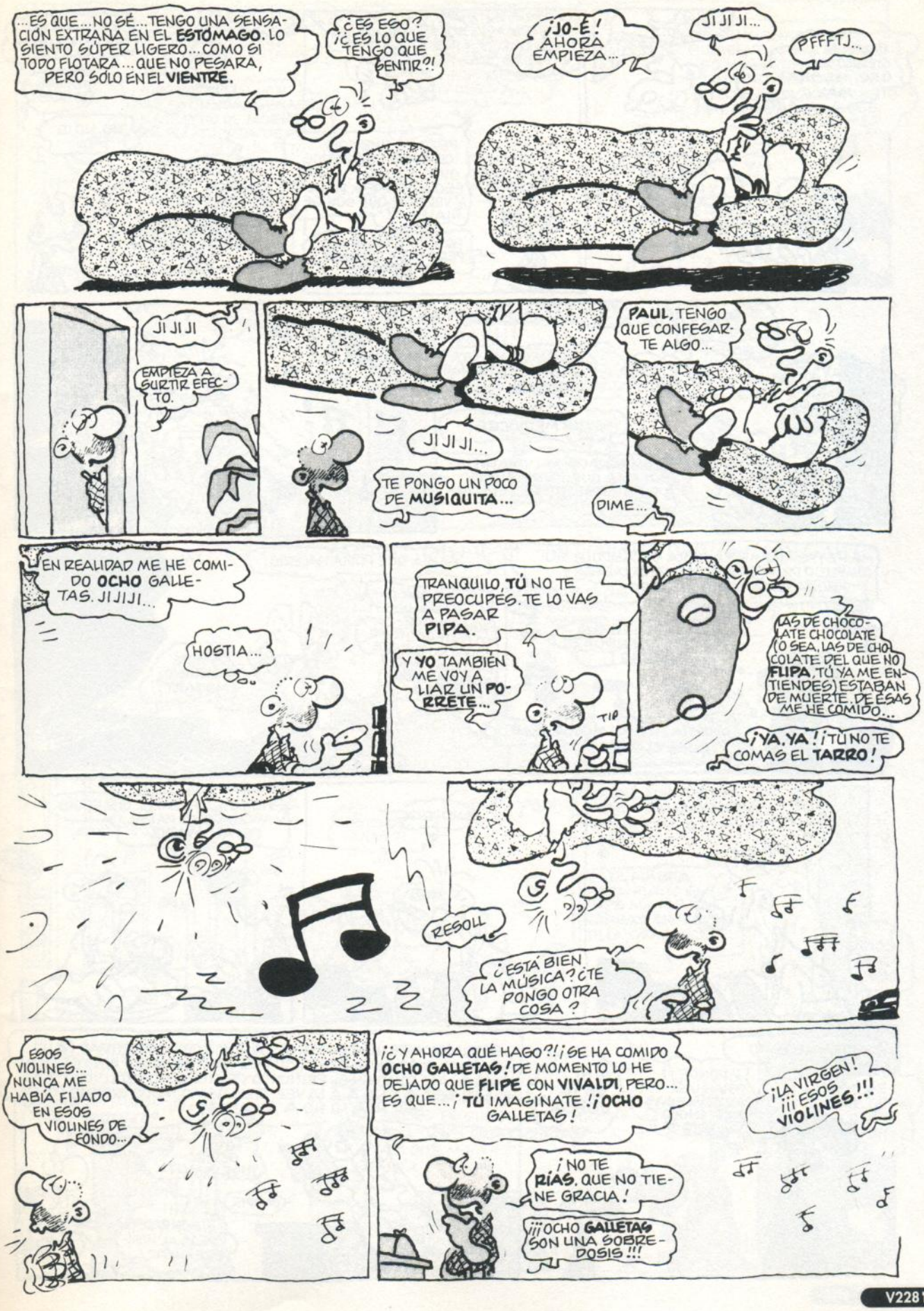
Y hablando de cine de terror, estuvimos en la **IX Semana de Cine Fantástico de Donosti** y nos lo pasamos de muerte, sobre todo por el ambiente festivo y gamberro que siempre se respira por allí. Además de concursos de disfraces, guerras de fanzines y un homenaje a los reyes de la serie B **Larry Cohen** y **William Lustig**, pudimos disfrutar de un montón de potentes cortometrajes, como el claustrofóbico *"Génesis"* de **Nacho Cerdá**, el *divertidísimo "The man who couldn't open doors"* o los contundentes *"Policlínico miserable"*, *"Le due bamboline rosse"* o *"Cutting moments"*. Respecto a las pelis, destacar las dos entregas de *"Wizard of darkness"*, golosinas orientales repletas de colegialas sexys y magia negra; la superbestia cutronada alemana *"Premutos, el ángel caído"*; el simpático pasatiempo vampírico *"Revenant"*; *"The dentist 2"*, de la mano del efectivo **Brian Yuzna**; y las inquietantes *"Cube"* y *"Funny games"*. De lo más completito. Y que nadie se pierda la edición del próximo año, que tendrá al charcutero **Sam Raimi** como una de las figuras invitadas de postín.

Un libro imprescindible para todos los víboras desde ya mismo: *"Terry Gilliam. El soñador rebelde"*, escrito a cuatro manos por los intrépidos **Jordi Costa** y **Sergi Sánchez** y editado a lo grande por el **Festival Internacional de Cine de San Sebastián.** Más de cuatrocientas páginas donde se descubren con sabiduría y rayos-X todas las caras de este creador de universos tan fascinantes como imposibles: su época en los **Monty Python**, sus problemas con los grandes estudios, sus aficiones, etc, etc, pasando por sus films de culto (*"Brazil"*, *"Doce monos"*) hasta llegar a la ultimísima *"Miedo y asco en Las Vegas"*. Lo dicho, lectura obligada.

Y terminamos con un buen recalentón de entrepierna, *"Vampira"*, un porno "made in Spain" dirigido por **Angel Mora**, el mismo que ya jugase con el sexo y el terror en su anterior **"Gorex"**. Hay vampiritas muy cachondas, penetraciones anales, sangre de bote y unas gargantas profundas de **Eva Morales** que quitan el hipo. Se han distribuido dos versiones diferentes, una con todo el picante en su sitio y otra soft, para que cada uno alquile la que más le apetezca.


SOBREDOSIS
ESTÁN BUENAS ESTAS GALLETAS. ¿LAS HA HECHO TU MADRE?
¡¿QUÉ GALLETAS?!
LAS DE LA CAJA DE ENCIMA DE LA MESA DE LA COCINA.
¿CUÁNTAS TE HAS COMIDO?
¿QUÉ? ¿POR QUÉ?
¡ES IMPORTANTE QUE LO SEPA! ¡¿CUÁNTAS TE HAS COMIDO?!
NO TE TORTURES POR UNAS CUÁNTAS GALLETAS. TODAVÍA QUEDAN SUFICIENTES PARA TI.
¿CUÁNTAS?
¡TRES O CUATRO!¡¡¿QUÉ ME VAS A PASAR FACTURA?!!
TODAVÍA ME ACUERDO DE LAS CUATRO MEDIAS LUNAS DE ALMENDRAS QUE TE ZAMPASTE EL AÑO PASADO TÚ SOLITO Y...
...SON GALLETAS DE CHOCOLATE DEL QUE FLIPA.
¡¿CÓMO HAS DICHO?!
QUE TE HAS ZAMPADO TRES O CUATRO GALLETAS DE HACHÍS.
TRAC

Y... A... AHORA... ¡¡¿QUÉ... QUÉ ME VA A PASAR?!! O SEA... ¿QUÉ...
¿ANTE TODO TÚ TRANQUI, RELÁJATE, QUE NO PASA NADA!
SÓLO QUE TE HAS COMIDO CUATRO GALLETAS. NORMALMENTE, CON UNA YA SE NOTAN LOS EFECTOS, Y TÚ, NO HAS PROBADO NUNCA EL HACHÍS, PERO NO IMPORTA PORQUE YO ESTOY AQUÍ. ASÍ QUE NO TENGAS MIEDO.
¡¡¿QUE NO TENGA MIEDO?!! ¿QUÉ ME VA A PASAR?! ¡YO DIRÍA INCLUSO QUE ME HE COMIDO CINCO! ¡¡¿ESO ES PELIGROSO O QUÉ?!!
¡¿POR QUÉ TUVISTE QUE PONERLAS ALLÍ EN LA COCINA AL ALCANCE DE TODOS?! ¡¡¡QUE TE DIGO QUE ME HE COMIDO CINCO, PAUL!!! ¡¿Y AHORA QUÉ ME VA A PASAR?! ¡¿VOY AL HOSPITAL ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE?!
BIEN. AHORA ESCÚCHAME...
ESAS GALLETAS SON DE LUTGER. PASA QUE AYER ÉL Y YO NOS JALAMOS UNAS CUANTAS Y NOS FUIMOS AL CINE A VER "ROBOCOP" Y LUTGER SE DEJÓ LA CAJA EN LA MESA DE LA COCINA. AHORA BIEN, LAS GALLETAS ESTÁN RIQUÍSIMAS, SON LIBANESAS AUTÉNTICAS. ¡YO ME ZAMPÉ TRES Y ME FUE DE PUTA MADRE!
O SEA QUE ELIGE...
¡O PASAS UN DÍA MARAVILLOSO CONMIGO O TE HACES UN LAVADO DE ESTÓMAGO!
¡O TE LO TOMAS CON FILOSOFÍA O ECHAS LA PAPILLA!
¡ASÍ DE SENCILLO!
ASÍ DE SENCILLO. MIRA, PAUL... TUS DESCUIDOS ME TIENEN FRITO... NO... NO LO SOPORTO... NO PUEDO. ESTOY...
JODER...
TRAG
¡¡¿QUÉ?! ¿NOTAS ALGO YA?
¡QUÉ YA!
HM. ¡QUÉ RARO! A LO MEJOR ES QUE A TI NO TE SURTE EFECTO... SUELE PASAR LA PRIMERA VEZ.


...ES QUE... NO SÉ... TENGO UNA SENSACIÓN EXTRAÑA EN EL ESTÓMAGO. LO SIENTO SÚPER LIGERO... COMO SI TODO FLOTARA... QUE NO PESARA, PERO SÓLO EN EL VIENTRE.
¿ES EGO? ¿ES LO QUE TENGO QUE SENTIR?!
¡JO-É! AHORA EMPIEZA...
JI JI JI...
PFFFTJ...
JI JI JI
EMPIEZA A SURTIR EFECTO.
JI JI JI...
TE PONGO UN POCO DE MUSIQUITA...
PAUL, TENGO QUE CONFESARTE ALGO...
DIME...
EN REALIDAD ME HE COMIDO OCHO GALLETAS. JIJIJI...
HOSTIA...
TRANQUILO, TÚ NO TE PREOCUPES. TE LO VAS A PASAR PIPA.
Y YO TAMBIÉN ME VOY A LIAR UN PORRETE...
TIO
LAS DE CHOCOLATE CHOCOLATE (O SEA, LAS DE CHOCOLATE DEL QUE NO FLIPA, TÚ YA ME ENTIENDES) ESTABAN DE MUERTE. DE ESAS ME HE COMIDO...
¡YA, YA! ¡TÚ NO TE COMAS EL TARRO!
RESOLL
¿ESTÁ BIEN LA MÚSICA? ¿TE PONGO OTRA COSA?
ESOS VIOLINES... NUNCA ME HABÍA FIJADO EN ESOS VIOLINES DE FONDO...
¡¿Y AHORA QUÉ HAGO?! ¡SE HA COMIDO OCHO GALLETAS! DE MOMENTO LO HE DEJADO QUE FLIPE CON VIVALDI, PERO... ES QUE... ¡TÚ IMAGÍNATE! ¡¡OCHO GALLETAS!
¡LA VIRGEN! ¡¡¡ESOS VIOLINES!!!
¡NO TE RÍAS, QUE NO TIENE GRACIA!
¡¡¡OCHO GALLETAS SON UNA SOBREDOSIS!!!

...PAUL, SI CIERRO LOS OJOS, ME SIENTO MAL...

¡ÁBRELOS! ¡Y DÉJALOS ABIERTOS!

PERO ES QUE CON LOS **OJOS** CERRADOS OIGO MEJOR... ¿OYES ESOS VIOLINES, **PAUL**? ¿¿VERDAD QUE SON GENIALES?!

¡SON TOPE GENIALES! ¡PERO DEJA LOS **OJOS ABIERTOS**!

¿Y POR QUÉ **NO** SOY YO **GENIAL**?

¡SÍ QUE LO ERES!

NO, NO LO SOY.

ME ENCANTA LA **MÚSICA**, TOCO EL PIANO, PERO NO HAGO MÁS QUE INTERPRETACIONES. NUNCA **COMPONGO**.

¡SOLO ES CUESTIÓN DE PONERSE! ¿POR QUÉ NO TE SIENTAS AL **PIANO** Y LO **PRUEBAS**?

NO PUEDO. **NO** SOY LO SUFICIENTEMENTE **BUENO**.

¡SOY UN **MEDIOCRE**!

¡COMPARADO CON **VIVALDI** NO SOY MÁS QUE... UN ANUNCIO DE DETERGENTE DE **TELECINKEN**!

¡!

ME HE PASADO MEDIA HORA SACÁNDOLE SU COMPLEJO DE **INFERIORIDAD** DE LA CABEZA Y AHORA ESTÁ **COMPONIENDO**.

¡OJALÁ ME HUBIERA METIDO LA LENGUA EN EL **CULO**!

¡SUENA EN PLAN **MOTÖRHEAD GOES CLASSIC**!

¡SABÍA QUE PODÍA HACERLO!

¡LO SABÍA!

¡UN CONCIERTO ENTERO! ¡COMO QUIEN NO QUIERE LA COSA, SIN **FALLOS** NI **ESFUERZO**!

¿¿SERÉ EL NUEVO **MOZART**?!

SALCHICHÓN.

ESTO... OYE... EL PAPEL QUE ESTÁS MASCANDO ES PAPEL DE **ALUMINIO**.

¡CHM?!

NAM

COM ZAMP

AHORA NECESITO ALGO DULCE.

¿¿DÓNDE ESTÁN LAS GALLETAS ESAS DE **CHOCOLATE**?!

¡¡¡NI SE TE OCURRA!!!

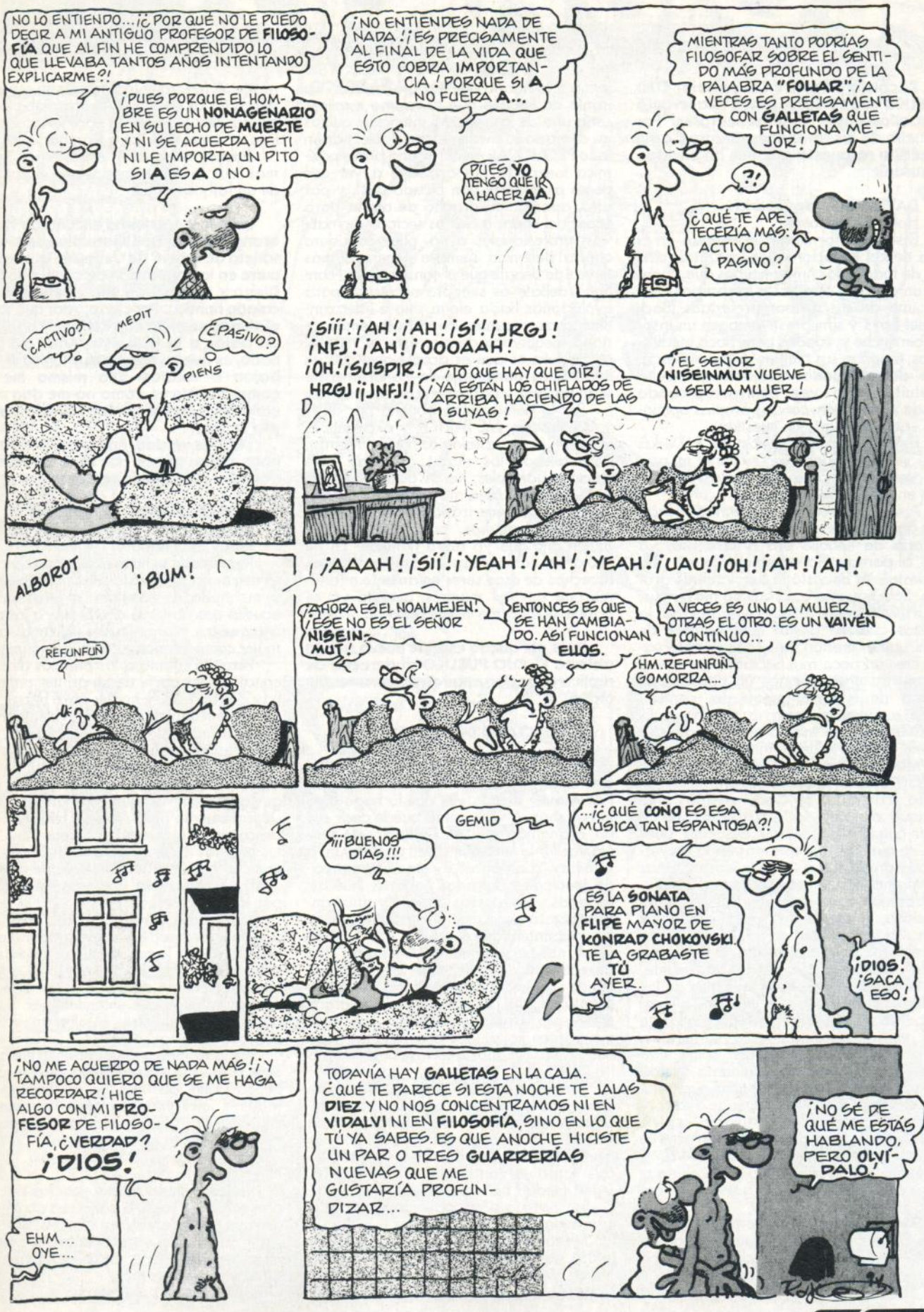
...ESTA LÓGICA SE INSPIRA EN EL PRINCIPIO DE LA **IDENTIDAD** (**A** NO ES IGUAL A **A**), EN EL PRINCIPIO DE LA **ANTINOMIA** (**A** NO ES IGUAL A NO **A**) ASÍ COMO EN EL PRINCIPIO DEL TERCERO EXCLUIDO (**A** NO PUEDE SER **A** Y NO **A** A LA VEZ, DEL MISMO MODO QUE **NO** PUEDE SER NI **A** NI NO **A** A LA VEZ).

ESTO... SEÑOR **NIGEINMUT**...

SUSPIR

¡EH!

¡¡¡**KONRAD**!!! ¡DEJA AL HOMBRE EN PAZ!


NO LO ENTIENDO... ¡¿POR QUÉ NO LE PUEDO DECIR A MI ANTIGUO PROFESOR DE FILOSOFÍA QUE AL FIN HE COMPRENDIDO LO QUE LLEVABA TANTOS AÑOS INTENTANDO EXPLICARME?!
¡PUES PORQUE EL HOMBRE ES UN NONAGENARIO EN SU LECHO DE MUERTE Y NI SE ACUERDA DE TI NI LE IMPORTA UN PITO SI A ES A O NO!
¡NO ENTIENDES NADA DE NADA! ¡ES PRECISAMENTE AL FINAL DE LA VIDA QUE ESTO COBRA IMPORTANCIA! PORQUE SI A NO FUERA A...
PUES YO TENGO QUE IR A HACER AA
MIENTRAS TANTO PODRÍAS FILOSOFAR SOBRE EL SENTIDO MÁS PROFUNDO DE LA PALABRA "FOLLAR". ¡A VECES ES PRECISAMENTE CON GALLETAS QUE FUNCIONA MEJOR!
?!
¿QUÉ TE APETECERÍA MÁS: ACTIVO O PASIVO?
¿ACTIVO?
MEDIT
¿PASIVO?
PIENS
¡SIÍÍ! ¡AH! ¡AH! ¡SÍ! ¡JRGJ! ¡NFJ! ¡AH! ¡OOOAAH! ¡OH! ¡SUSPIR! HRGJ ¡¡JNFJ!!
¡LO QUE HAY QUE OÍR! ¡YA ESTÁN LOS CHIFLADOS DE ARRIBA HACIENDO DE LAS SUYAS!
¡EL SEÑOR NISEINMUT VUELVE A SER LA MUJER!
ALBOROT
¡BUM!
REFUNFUÑ
¡¡AAAH! ¡SIÍ! ¡YEAH! ¡AH! ¡YEAH! ¡UAU! ¡OH! ¡AH! ¡AH!
¡AHORA ES EL NOALMEJEN! ¡ESE NO ES EL SEÑOR NISEINMUT!
ENTONCES ES QUE SE HAN CAMBIADO. ASÍ FUNCIONAN ELLOS.
A VECES ES UNO LA MUJER, OTRAS EL OTRO. ES UN VAIVÉN CONTÍNUO...
HM. REFUNFUÑ. GOMORRA...
GEMID
¡¡¡BUENOS DÍAS!!!
...¡¿QUÉ COÑO ES ESA MÚSICA TAN ESPANTOSA?!
ES LA SONATA PARA PIANO EN FLIPE MAYOR DE KONRAD CHOKOVSKI. TE LA GRABASTE TÚ AYER.
¡DIOS! ¡SACA ESO!
¡NO ME ACUERDO DE NADA MÁS! ¡Y TAMPOCO QUIERO QUE SE ME HAGA RECORDAR! HICE ALGO CON MI PROFESOR DE FILOSOFÍA, ¿VERDAD? ¡DIOS!
EHM... OYE...
TODAVÍA HAY GALLETAS EN LA CAJA. ¿QUÉ TE PARECE SI ESTA NOCHE TE JALAS DIEZ Y NO NOS CONCENTRAMOS NI EN VIDALVI NI EN FILOSOFÍA, SINO EN LO QUE TÚ YA SABES. ES QUE ANOCHE HICISTE UN PAR O TRES GUARRERÍAS NUEVAS QUE ME GUSTARÍA PROFUNDIZAR...
¡NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO, PERO OLVÍDALO!

FIN V22815

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Recordaréis que en el anterior OJO PÚBLICO una carta de David Villa levantó ampollas entre algunos lectores. Por aquello de las "alusiones directas" aquí tenéis la respuesta que nos ha enviado el susodicho.

DAVID VILLA, de Madrid

Hola, amiguitos.

Disfruto enormemente leyendo en El País de las Tentaciones las iracundas cartas de todos esos niños y niñas que, cuando un crítico u otro lector despotrica contra uno de sus grupos preferidos (Back Street Boys y similares), se cogen un insano berrinche y, raudos pero poco meditativos, enseñan sus dientes de leche y escriben descalificando mediante el insulto gratuito, rara vez contrarreplicando desde la reflexión, con sus propias opiniones sobre el asunto en cuestión.

Pero no sé porque hablo del P. De las T., si yo lo que quería era exponer mi propia contrarréplica a dos cartas publicadas en EL VIBORA nº 226.

A ver, Stavros, antes que nada tengo que agradecerte que me explicaras que la historia de Rebollo era antirracista, ya que, al parecer, no me enteré de qué "iba la fiesta". Ya he visto la luz, infinitas gracias. Sólo hay una cosa que no me ha gustado: ¿Qué es eso de que os "la resbala" la música que me gusta? Pero hombre de Dios, qué expresión más soez e inadecuada. Eres un poco mal hablado, Stavros, a ver si nos enmendamos un poco. Y me alegro de haberte impulsado, con mi dulce e inocente carta, a escribir a EL VIBORA, lo cual, más o menos indirectamente, era parte de mi intención.

María, de Valladolid (anda, como Aznar), pero hija mía de mis entretelas, un tanto crispada te veo, cariño mío. Aunque, a pesar de tu crispación, he de decir que tu candidez me desarma, pues eso de que "los que estamos en la universidad porque nos gusta lo que estudiamos y tratamos de, con ello, lograr en un futuro trabajar en lo que más nos gusta" es precioso, y demuestra que España va bien. La redundancia de "desquiciado mental" me resulta divertida, lo de "reprimido", hilarante, pero lo de "intolerante" me hace pensar que eres una más de las múltiples criaturas con el cerebro liofilizado por la manipulación mediática a la que nos vemos continuamente sometidos, pues el vocablo "tolerancia" sólo pudo inventarlo un xenófobo irredento debido a las connotaciones semánticas que aglutina en torno a él, más cercanas a la condescendencia que al igualitarismo. Es cierto, María, la ignorancia suele ser atrevida, así que sigue estudiando, a ver si aprendes algo, bonita. Y no te me ofendas que, como voy a explicar a continuación, todo es "pa' hacer risa".

Pero vamos a ver, ¿cómo criticar la falta de incorrección política del especial de EL VIBORA si no desde una óptica abierta e intencionadamente incorrecta? Y no, Stavros, no creo que para "hacerlo incorrecto habría que ser pro-fascista". La ironía de Rebollo que tú mismo explicas sería una de las vías. Mi intención, quizás no demasiado evidente, era doble: por un lado PROVOCAR, generar una breve polémica lanzando mis anzuelos a ver qué peces picaban (y han picado dos), y por otro, aportar mi granito de arena para sacar del sopor a ciertos sectores opinativos, profesionales o no, pues considero que la polémica siempre generará más temas de debate que el consenso, y el continuo debate es siempre necesario para evolucionar hacia algún sitio e intercambiar ideas y puntos de vista, además de signo inequívoco de que esto se mueve. Mi opinión es que es aconsejable que un importante porcentaje de los lectores no sean pasivos y participen con sus misivas.

Por lo demás enhorabuena por BRUT y la colección ¡ME PARTO!, y excelente la elección del escatológico Perro Mierda, pero allende los mares aún hay más cosas exportables, no os durmáis en los laureles. Y una cosa más: este tonillo arrogante que parece traslucirse en mis cartas, según algunos, pues... eh... bueno, ¿quién dijo que yo fuera humilde? En mi próxima carta despotricaré contra los derechos de esos seres netamente inferiores que son las mujeres, aunque ya es posible que no me creáis. Volveré.

Pues ahí queda eso. De nuevo queda abierto EL OJO PÚBLICO al derecho de réplica a las personas directamente aludidas.

EL INFECTADO DE GASTEIZ

Hola:

Leo y releo la entrevista publicada en el nº 225 a Enric Rebollo y Ana Manrique ("Arsesino") y cada vez que lo hago flipo más y más. A ver, ¿cómo puede decir ese p... orangután que en Euskadi sólo hay etarras? ¿No será que como en Catalunya sólo hay "charnegos", exista cierto parecido ideológico entre los cabezas (huecas) rapadas y los etarras? Bueno, y sincerándonos, esto os lo dice un "maketo", (para que nos entendamos, ¿eh?)

A mí, personalmente, "Arsesino" me parece únicamente digerible, aunque puede provocar somnolencia y gases (mentales). Si el coleguilla se quiere cargar al Rey, o a la Infanta o a Aznar, pues a mí me parece kojonudo, pero que no crea que los vascos somos todos como Rebollo (¡¡ojito!!)

Bueno, amiguetes, después de la pataleta, viene la calma y con ella mi agradecimiento por la revista super-cojonuda que os tiráis, aunque me uno a los otros que han dicho que, por favor, no reduzcáis tanto el contenido de EL VIBORA. Tened piedad con vuestros lectores y cuidadlos porque si no, nos vamos todos a la mierda.

Mi congratulación hacia la tremenda figura de ese gran hombre que es Peter Bagge y su ODIO crónico hacia todo y todos. Es mi pesimista preferido, lo reconozco. A Mauro Entrialgo (por su especial óptica de las cosas). A Alvarez Rabo (aunque sus dibujos sean un poco kasposos). A Iron, a Javier Martín, a Gambarte, etc...

Bueno, culebrillas, ¡estiraos un poco más, que lo hacéis menos que el portero de un futbolín! Agur.

A Enric y Ana les ha encantado lo del orangután, así que fíjate bien en la historieta de este nº de "Arsesino" que transcurre en la convención de comics de San Diego y notarás en una viñeta que ha calado hondo... Por cierto, ¿por qué todo el mundo se mete con Rebollo y nadie le da palos a la guionista Ana? No por nada, es que no parece muy lógico si trabajan a medias. Ella misma me lo comenta: "No sé cómo no me dan más caña. Y yo creída de que soy una zorra. ¡No se vale!".

¡Ah!, de verdad, en serio, ¡EL VÍBORA hace mucho tiempo que tiene las mismas páginas! ¡Qué manía tenéis todos!

CARLOS MUÑOZ, de Terrassa

¡Hola!

¡Estoy indignado!

Resulta que se hace el segundo concurso de comics no sexistas de Donostia. Bien, a mi modo de entender, el sexismo es aquello que atribuye diferencias a los distintos sexos. Normalmente utilizando a la mujer como inferior o como objeto sexual.

Pero, en cuanto a los premios de este concurso, si aparte de un primer premio, hay dos accesits, y uno es para una autora, nos encontramos en un evidente caso de sexismo, esta vez perjudicando al hombre. (Por buen dibujante que yo fuera, jamás podría conseguir ese accesit por el hecho de tener pene). Es así de claro, y me gustaría ver lo que opinan los del Departamento de la Mujer si hubiera otro concurso en el que para obtener uno de los premios no se pudiera tener clítoris. Es como si hacemos un concurso de comics contra la xenofobia y no pueden participar los franceses.

¿Cuándo dejaréis de confundir el sexismo con ese feminismo extremo que no deja de ser lo mismo que el machismo pero invirtiendo los papeles? ¿Lo de que el hombre friega la casa y la mujer arregla el enchufe es lo que entendéis por igualdad? Yo creo que caéis en el mismo error que los machistas.

Por otro lado me despido de Hernán pues esta es la tercera carta que envío y puedo decir que me ha contestado a todas, incluyendo una personal. ¡Muchísimas gracias y mucha suerte para Félix Sabaté con el nuevo cargo!

¡Un abrazo para toda la peña!

Saludos de Hernán y gracias por la parte que me toca. El concurso al que te refieres fue reseñado en el KOMEKOMIX del nº 225 con el sugerente título "Yo me bajo la cremallera, ellas me comen la polla". No te digo más.

Hasta EL OJO que viene.

R'N'R
GERMAN LOVE PROD
OSCAR WILD EN CONCIERTO PRESENTANDO SU FUTURO DISCO AUN POR GRABAR !!!
SALA GET DOWN
GROUPIES
¡¡ME PROMETISTE UN CAMERINO Y ESTO SON... ¡URINARIOS!
¡NO TE PREOCUPES QUE ME HAN DICHO GENTE DE FIAR QUE ESTE LOCAL ES SUPERGUAY Y MIRA... ...MIRA QUÉ PAVAS!
TÍO, CONSÍGUEME ALGUNA GROUPIE DE ESTAS QUE YA VA SIENDO HORA, YO TAMBIEN QUIERO.
DÉJALO EN MIS MANOS Y SAL AHÍ A POR TODAS, QUE SEGURO QUE ESTAN LOCAS POR COMERTE EL NABO.
¡TÚ, MUÉSTRATE SEXY!
YO MIENTRAS VOY A JUGAR CON ESTAS DAMISELAS... JUM... ¡TÍAS ASÍ YA NO EXISTEN!
¡CABRÓN!
JODER... NO VEO UNA MIERDA. EN MI VIDA HABÍA VISTO TANTOS FOCOS JUNTOS...
...COMO MOLA Y PARECE QUE ESTÁ HASTA EL CULO DE GENTE... DE... ...DE TÍAS...
¡HOLAAA NENAS!
¡ESTA CANCIÓN VA DEDICADA A TODAS VOSOTRAS PORQUE SÉ QUE ESTÁIS AHÍ!
¡MACHOTE!
¡TÍO BUENO!
¡VAYA PAQUETE!
MEDIO DISCO DESPUÉS...
QUÉ EXITAZO. ESTO NUNCA ME HABÍA PASAO. ME QUIEREN, ME ADORAN.
¡NUNCA HABÍA CONECTAO TAN BIEN CON EL PÚBLICO!
¡SOIS UN PÚBLICO COJONUDO! ¿QUÉ ES LO QUE QUERÉIS? SOY TODO VUESTRO.
¡TÍO BUENO!
ENSEÑANOS EL CULO!!!
ESTO ES SÓLO PARA VOSOTRAS, CHICAS.
¡TÍRATE SI TIENES GÜEVOS!
¡QUEREMOS VIOLARTE!

SIEMPRE HE QUERIDO HACER ESTO.
¡TE VAMOS A PETAR EL CULO!
¿CULO?
¡QUEREMOS UN HIJO TUYO!
¡MACIZO!
¡FUERA, FUERA!
EXIT
¡QUÉ HUMILLACIÓN!
¡GERMAN, CABRÓN! ¿DÓNDE COÑO ME HAS METIDO... OH!
...A MÍ SÍ QUE ME LA HAN METIDO!!!
¿CON QUE UN LOCAL SUPER GUAY?
ESTA ME LA PAGA ALGUIEN COMO SEA. TENGO QUE VENGARME CON ALGUIEN.
LA SIGUIENTE SEMANA...
...Y HOY CON TODAS VOSOTRAS, ¡PILÓN!
¡TÍO BUENO!
HOY SI QUE VOY A FOLLAR.
...MACIZO.
ROMERO Y HERNÁN

FIN

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

EL DIARIO DE PETER PUNK

Este fanzine es como **LA TIENDA DE RUIDOS** pero a lo punkie. Comentarios de compacts del rollo punk, entrevistas, reseñas y anuncios de conciertos, comics, maquetas, noticias y de todo en cantidad. Es bimestral y gratuito. Podéis contactar con esta gente de Cerdanyola (Barcelona) vía internet: **http://lanzadera.com/peterpunk**

LA MESA CAMILLA

¡Han vuelto! Después de un silencio que ya nos preocupaba, la gente de **Freakshow Productions** vuelve con el nº 6 del fanzine más psicotrónico dedicado a la caja tonta que jamás se haya hecho. En esta ocasión portada dedicada a **Tori "caracaballo" Spelling**, monográfico sobre **Spandau Ballet**, **Aaron Spelling** y desgarrador documento llamado *"todo lo que sé sobre televisión lo aprendí en el Teleindiscreta"*. En tres palabras: in-dispensable.
Cto: **Julián González, c/ Almazán guitarrista Fortea 7, 5º 25º, Castellón 12005**

LOCOCOMIX

Fanzine rebosante de calidad de esos que se ven pocos. A esta gente se les ha pegado todo lo bueno del comic independiente americano: **Clowes, Bagge, los Hernandez**, etc. Y lo vuelcan alegremente en un fanzine desenfadado y con muy buena presentación. Si se ponen en serio, igual hasta llegan lejos y todo. ¡Animo! Echadles una mano enviando 150 + 80 ptas. de gastos de envío (se supone que en sellos) a: **GLUBBY EDICIONES. C/ Almirante Baldasano 21, 3º A, 30204 Cartagena (Murcia)**

MAGAZINE

Desde el Reino Unido nos ha llegado un fanzinito interesante dedicado a los comics, más concretamente al análisis de la situación del comic en Inglaterra y el resto de Europa. Contiene noticias sobre certámenes lejanos de allende nuestras fronteras, reportajes y comics humorísticos que reflexionan sobre nuestro arte favorito. Especial mención se merece el artículo *"¿Qué hacen los comics en los museos?"*. Cuidadito, avisamos que está todo en inglés... Cto: **Andy P.O. Box 8892 London Swis**

ALACRAN

Esperanzador nº 1 de un fanzine con las ideas claras: durar, hacerlo bien y ser más o menos regulares. Ya vendrá la fama y el dinero, sí señor. De momento el diseño de su primera portada es impresionante y los contenidos más que prometedores, incluyendo la historia de cómo se les ocurrió la perniciosa idea de hacer un fanzine. Vale 200 ptas. Pero no indican cómo conseguirlo. Podéis preguntárselo en: **Edicions El Moixet Demagog, Aptdo 1582 de Palma de Mallorca**, o bien el emilio: **martinez@atlas-iap.es**

LAS KOSAS KE NUNKA MUEREN

Los vallecanos de **Revuelta Gráfica** le han publicado al veterano fanzinero **Juanito Kalvellido** un "álbum" recopilatorio de las mil y una historietas que este incansable autor ha ido publicando acá y allá. El hombre está tan contento que hasta parece que va haber 2ª parte y todo. La manida verdad es que ya se lo merecía. Haced que valga la pena. Cto: **Revuelta Gráfica. C/ Puerto Viñamala 11, Vallekas 28018 Madrid** y el emilio es: **revuelta@nodo50.org**

EL MONSTRE DE FRANCOSTEIN

Desde Barcelona y todito él en catalán nos ha llegado este monstruo creado por la **Associació Dinamo**. Es de lo más divertido y bien realizado que vemos en mucho tiempo, repleto de ingenio, información de primera mano y dibujos de gente tan buena como **Brocal, Bustos, Fontdevila, Gallardo, Monteys** o **Javier Olivares**, los cuales dan su visión de Frasquito con tornillos y cicatrices. Incluye el suplemento **Rezalzamientor** y la contraportada está dedicada al modelo **Barby Generalísimo** (y su noviete **Kent Millán Astray**). Lo encontraréis en librerías especializadas por 395 ptas. Correo, quejas, insultos y arribaspañas al **Apdo. 22048, 08080 de Barcelona** o a: **dinamo@molgen.med.ub.es**

EL BEASTO

2º número del voluminoso fanzine coruñés (80 páginas) dedicado a toda la música que les mola. En este caso dedican especial atención a **Arthur Lee**, cantante encarcelado al que quieren ver fuera de la trena pero ya. Incluye el fanzine una lujosa edición de un EP de los **Mandrágoras** interpretando con todo su amor a **Lee**. Para coleccionistas, al loro. Súmate a la campaña por el indulto. Keep 'on trash!! Cto: **El Beasto, Apdo. 2023, 15001, A Coruña.**

40 MILLONES DE FANZINES

También segundo hijito de los perpetradores de la criatura, a los que les faltan aún unos 39 millones y pico para el aniversario. Pero es igual, porque en este nº se despachan a gusto con críticas de música (**Paul Weller, Fleshtones**), entrevistas (**Doctor Explosion**), reseñas de libros (**Raymond Carver**), cine (**Kevin Smith**) y comics (**Salón del Comic de Gijón**). Por 250 ptas., la verdad es que está más que bien. Cto: **Tono Permuy C/ Gascona nº 10 1º drcha, 33001 Oviedo**

LOS PETERSELLERS

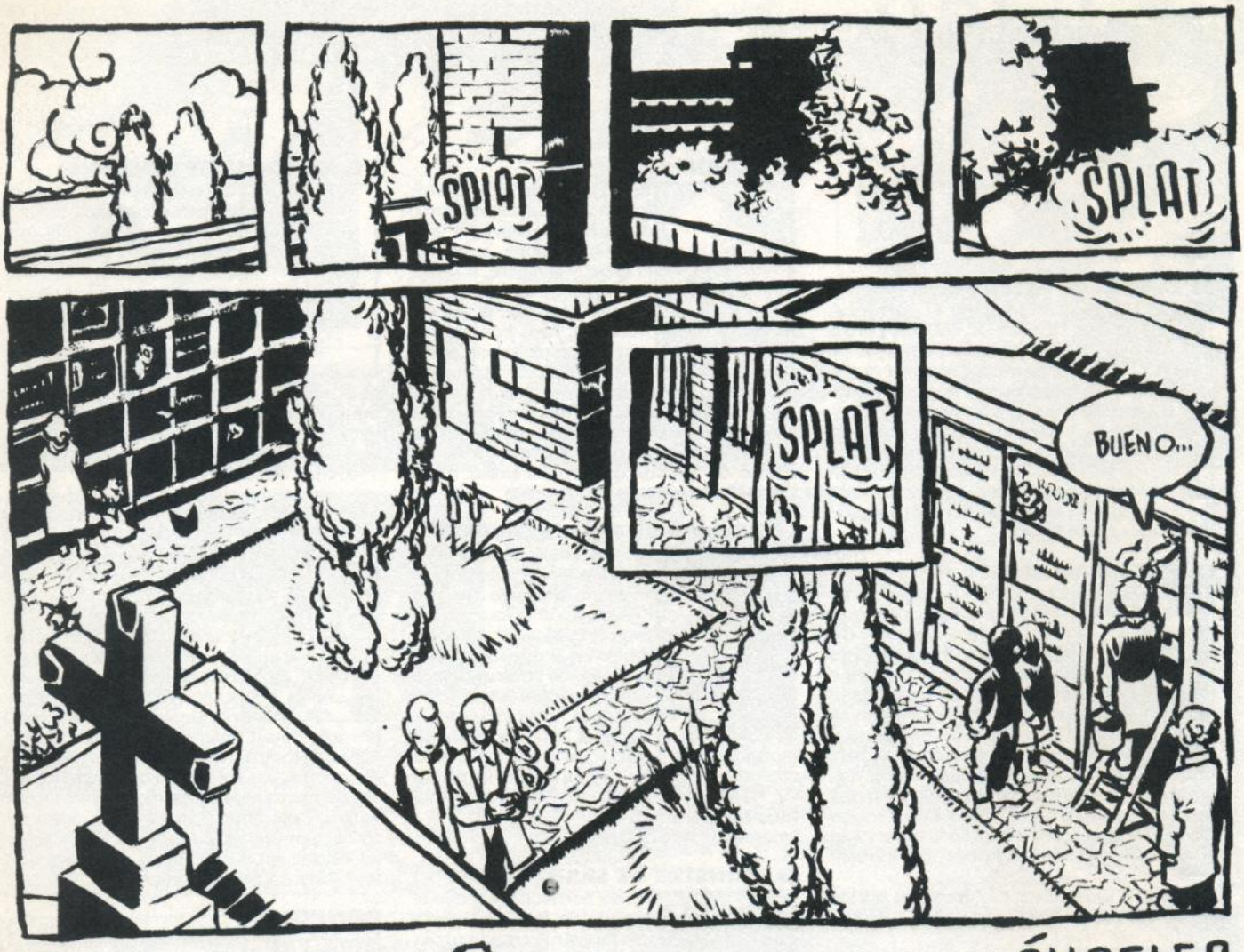
"En 1994, cuatro de los mejores superhéroes del Estado Español fueron reclutados por el Dr. Rock para salvar la escena musical mundial..." No son el **Equipo A**, ni **Mecano**, son **Los Petersellers**, un grupo con su propio comic de aventuras superheróicas dibujado por uno de sus integrantes, **Sobórnez**, responsable también del fanzine **El Repartidor**. Aventurillas con mucha coña que sirven para eso del merchandaisin, para darse a conocer, vamos. Prometen nº 2 en breve y coincidiendo con la aparición de su segundo LP. Podéis echar un vistazo en: **www.etsin.upm.es/petersellers**

KOMIKLUB

En Durango se ha hecho el milagro. De sus propias cenizas **Komiklub** ha renacido con su nº 9 (¿coincidiendo con la tregua?). Fanzine vasco como pocos, nos trae más comics, más fotomontajes cachondos y noticias serias sobre **Leticia Sabater** y otros monstruos modernos. Bidali lezaiguzu gure helbidera, fanzinearen balioa + 100 pela (seilotan) posta gastuetarako, o sea, 200 pelas + 100 de gastos de envío (en sellos) Cto: **Komiklub, Pinondo Etxea 48200, Durango**

CABEZABAJO

Jugoso de verdad el nº 8 de *"el fanzine que te pone"*. La constancia nos hace buenos, amigos. En este nº buenas reseñas de comic, buenos comics, buenas entrevistas (hay una a **Kevin Taylor**), buenos textos (hay un impagable trivial sobre los caramelos Pez hecho por el mismísimo **Mauro Entrialgo**), buenas ilustraciones (**Paco Alcázar, Pedro Vera, Miguel Angel Martín** que les ha hecho el logo...) y un buen suplemento: *"Kung-Fu-a-billy"* con **Bruce Lee** a lo **Loquillo**. Pero bueno, ¡todo bueno! Pilladlo mandando 250 ptas. en sellos de correos (menores de 100) a **Cabezabajo, Aptdo 28082, 28080 de Madrid.**



camouflaje

ÁNGELES

GRACIAS POR EL NICHO. SABES QUE NO TENGO UN PUTO DURO...
DÁSELAS AL JEFE...
ESTARÁ MEJOR AHORA, ...¿VERDAD?
¡JODER!
¿QUÉ COÑO HACE AQUÍ?
LA PERIODISTA DE LOS COJONES ...QUÉ SE LE HA PERDIDO?
TRABAJO EN SUCESOS
YA, VAMOS... NO QUEDA HERIDA EN LA QUE NO META SU PUTO DEDO...
NO HE VENIDO PARA ESCRIBIR..
BUSCABA A ALGUIEN PARA CONTÁRSELO...
...SU AMIGO NO MURIÓ POR UN ACCIDENTE...
¿CÓMO?
BUENO... CREO QUE A SU AMIGO LE HAN QUITADO DE ENMEDIO.
¿QUÉ PASA?
NADA...
¿TE IMPORTA IR SOLA A CASA?
YO SUBIRÉ CON ESTA TIPA ¿EH?
TE LLAMO...
¿TIENE COCHE?
NO.
VAMOS EN EL MÍO.

ES SÓLO UNA INTUICIÓN.
UNA INTUICIÓN QUE NO ME DEJA DORMIR...
ESCRIBÍA ACERCA DE LA SOBREDOSIS DE SU AMIGO Y SE ME CRUZÓ EL TRABAJO DE UN COMPAÑERO
ALLÍ ESTABA MARCOS.
ME ATREVERÍA A ASEGURAR QUE LE HAN HECHO DESAPARECER. TENGO LOS PAPELES EN CASA...
PROH
ESTÁ TODO MANGA POR HOMBRO...
NO ES UN CONCURSO DE DECORACIÓN.
¿QUIERE BEBER ALGO?
¿TIENE BOURBON?
ALGO QUEDA...
POR AQUÍ...
¿ESTA CARPETA?
...
SÍ.
ESTO ES...
ÉCHELE UN VISTAZO A ESTA LISTA...
¿ES SU AMIGO?
SÍ.
EN EL ÚLTIMO MES HAN MUERTO CINCO PERSONAS DE ESA LISTA...

SON INDIGENTES A LOS QUE UNA EMPRESA PAGABA 20.000 PELAS POR SU FIRMA. CON ELLAS FINANCIABAN OPERACIONES PARA AHORRARSE EL IVA.
CIENTOS DE MILLONES... UN FRAUDE QUE SEGUIMOS DESDE HACE MESES.
¿Y?
¿NADA QUE LES COMPROMETA? ¿NADA QUE PUBLICAR?
NADA DE NADA.
¿POR QUÉ ME CUENTA TODO ESTO?
NO SÉ...
PENSÉ QUE LE GUSTARÍA SABERLO... QUE DEBÍA SABERLO...
ERA SU AMIGO ¿NO? ...
TAMPOCO LO SÉ...
MUY BIEN...
MODELO PARAÍSO, ENTONCES.
¿ALGUNA INSCRIPCIÓN?
¿INSCRIPCIÓN?
NO, NADA... ¿O SÍ?
"SIEMPRE TE RECORDAREMOS", "NO TE HAS IDO DEL TODO"...
¿ALGO MÁS POÉTICO, QUIZÁ?
¿"CIERRA LA PUTA BOCA", POR EJEMPLO?

SE SUPONE QUE AHORA YO DEBERÍA TOMAR LA INICIATIVA ¿NO?
RESOLVER ESTO DE ALGUNA MANERA. Y HABLAMOS DE GENTE CON CONTACTOS, BIEN COLOCADOS...
USTED YA ESTÁ HABITUADO A ESO... SUELE HACERLO.
RESUELVE ASUNTOS COMO ESTE.
Y POR LA VÍA RÁPIDA, CON DOS LLAMADAS LE EVITAN CUALQUIER PROBLEMA. LAS COSAS VUELVEN A SU SITIO, SE HA HECHO JUSTICIA...
SI LO QUE BUSCA ES JUSTICIA, SE EQUIVOCA DE MEDIO A MEDIO.
A LO SUMO, VENGANZA.
UNOS PONEN BOMBILLAS, OTROS LEVANTAN PAREDES O ARREGLAN GRIFOS. YO ME LIMITO A ADMINISTRAR LA VENGANZA DE QUIEN PAGA.

OLVÍDALO, CAMALEÓN
¿MARCOS?
JODER, ¿ERES TÚ?
ESTOY BIEN, NO ES CULPA TUYA
OLVÍDALO.
TUNC
TUNC
TUNC
PERFECTO.
MARCOS ZABALZA
Olvidado

FIN V22825

EL DEMONIO ROJO

mauro Entrialgo 1998

LOS SANTOS

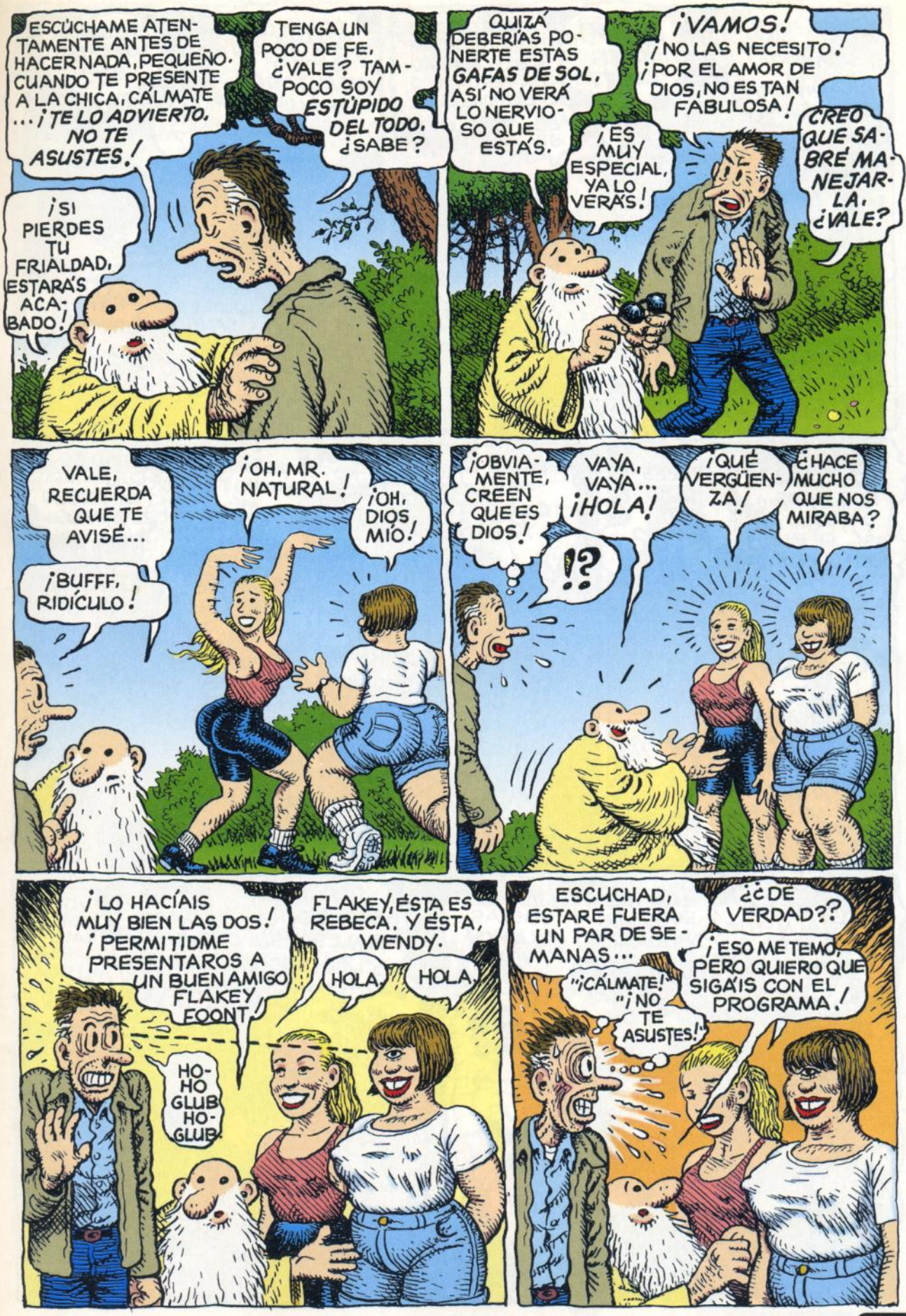
presentando a

MR. NATURAL, FLAKEY FOONT, WENDY & REBECCA

¡OH, YA ESTÁ OTRA VEZ EL SR. FARISEO! ¡OYE, ALGUNOS SON GENTE ENCANTADORA Y MUY INTELIGENTE!
¿"ENCANTADORA", ESE MONTÓN DE PIRATAS OPORTUNISTAS DESPIADADOS Y ABORRECIBLES?... UH... UH...
SERES HUMANOS NORMALES, EN OTRAS PALABRAS. SÓLO MÁS LISTOS QUE... TÚ, POR EJEMPLO...
¡SEGURO QUE PIENSAS QUE, SI ESTUVIERAS EN SU LUGAR, PODRÍAS HACER MEJORES PELÍCULAS QUE ELLOS!
JA, JA, JA.
¿CREE QUE LES HACE ALGÚN BIEN, QUE LOS CAMBIA PARA MEJOR? ¿O SÓLO LO HACE POR LA PASTA?
¡DÍGAME LA VERDAD!
¡SIGH! BUENO, SÍ, NO SÉ... QUIZÁ INFLUYA UN POCO EN SU MORAL, AQUÍ Y ALLÁ... NO MUCHO, SÓLO UN POQUITO... UNA COSA ASÍ...
BUENO, ALGO ES ALGO...
ES DIFÍCIL CONSEGUIR QUE NO PIENSEN UN PAR DE SEGUNDOS EN SU ÚLTIMO NEGOCIO..
¿Y QUÉ LES DICE A ESOS TIPOS DE HOLLYWOOD?
ALGO SIMILAR A LO QUE PODRÍA DECIRTE A TI O A CUALQUIERA.
BUENO, SÍ, ALGO DISTINTO. PERO CENTREMOS NUESTRA ATENCIÓN EN LO QUE TE PREOCUPA... ES EL VIEJO ASUNTO DEL SEXO, ¿NO?
¡GLUB. ¿ES TAN OBVIO? ¡VAYA, QUÉ VERGÜENZA!
¡LO LLEVAS MARCADO EN LA CARA, TÍO! ¿SABES QUE SI PENSASES TANTO EN EL DINERO COMO EN EL SEXO, PODRÍAS SER UNO DE ESOS MAGNATES DEL CINE?
GRNF
NO IMPORTA, TU OBSESIÓN SEXUAL ES MENOS PELIGROSA QUE LA OBSESIÓN DE LOS DEMÁS POR EL DINERO. ¡SUPONGO QUE ESO TE CONVIERTE EN UNA PERSONA MORALMENTE SUPERIOR! ¡JA, JA, JA, JA
¡ESTA TARDE ESTÁ MUY AGUDO, MR. NATURAL!

PERO TIENE RAZÓN, COMO SIEMPRE... NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN LAS MUJERES Y... Y... UM... UH...
JUEGAS CONTIGO MISMO...
BUENO, SÍ, Y... ¡CIELOS! Y ENTONCES ME SIENTO TAN... TAN...
...AVERGONZADO Y CULPABLE POR TU ANHELO SECRETO DE ENGAÑAR A TU ESPOSA, AUNQUE SÓLO SEA EN SUEÑOS.
ES BRUTALMENTE FRANCO, PERO... SÍ, ÉSE ES MI INFIERNO PERSONAL ...¡DIABLOS, ES UN DILEMA HORRIBLE!
ES-ESPERABA QUE USTED ME DIJERA ALGO, ME DIERA ALGUNA SOLUCIÓN...¡DIOS SABE QUE LO HE INTENTADO!
NO, NO LO HAS HECHO, EN SERIO NO... SIEMPRE IGUAL, NO QUIERES SER SINCERO Y CONDENARTE POR TU NATURAL DEBILIDAD HUMANA FRENTE A UN ASUNTO MUY COMPLEJO...
...Y, SOBRE TODO, A MENUDO TE ENCUENTRAS HUNDIDO EN LA DESESPERACIÓN Y LA AUTOCOMPASIÓN, PORQUE TE FALTA AUTOCONFIANZA PARA ACERCARTE A UNA MUJER QUE TE ATRAE Y TE ODIAS A TI MISMO POR TU TIMIDEZ, POR NO MENCIONAR UN SENTIMIENTO DE IMPOTENCIA PARA CONTROLAR TUS BAJOS INSTINTOS ANIMALES.
¡DIOS, ES VERDAD! ¡TODO ES VERDAD! GRACIAS POR SER TAN COMPRENSIVO, MR. NATURAL... ¡ES UN ALIVIO PODER CONFIAR EN ALGUIEN! ¡EN SERIO, YO...!
¡ERES PATÉTICO!
ARGH
¿CU-CUÁL ES LA RESPUESTA? ¡QUIERO HACER LO CORRECTO, LO MÁS ESPIRITUAL, LO MORALMENTE IMPECABLE! PERO NI SIQUIERA SÉ POR DÓNDE EMPEZAR... ¡VOY A VOLVERME LOCO!
¡CREO QUE PUEDO AYUDARTE, FLAKEY FOONT! SÉ EXACTAMENTE LO QUE NECESITAS. HACE POCO CONOCÍ A UNA CHICA... ¡MMM, DE BANDERA!
¿¿CHICA?? ¿¿HA DICHO... CHICA??
SÍ, EN ESTE MOMENTO PRACTICA EJERCICIOS RITUALES EN EL PARQUE... SI QUIERES, TE LLEVARÉ PARA QUE LA CONOZCAS...
STROKE
STROKE

...
¿¿AHORA MISMO??
¡CLARO! ¿POR QUÉ NO? ¡HE HECHO EL EQUIPAJE Y ESTOY LISTO PARA IRME!
PRECIOSO, ¿EH?
¡LO ANTIGUO ES LO MEJOR!
EL VIEJO SACO
¿CÓMO SABE QUE ESTÁ EN EL PARQUE, MR. NATURAL? ¿PUEDE VERLA GRACIAS A SUS HABILIDADES TELEPÁTICAS?
NO. SÉ QUE ESTARÁ EN EL PARQUE, PORQUE TIENE ORDEN DE ESTAR ALLÍ A ESTA HORA DE LA TARDE LOS JUEVES Y LOS VIERNES, PARA PRACTICAR CIERTOS EJERCICIOS QUE LE ENSEÑÉ... ¡TRANQUILO, ESTARÁ ALLÍ!
GIZMO'S
¡AHORA QUE LO PIENSO, LA ÚLTIMA MUJER QUE USTED ME PRESENTÓ FUE CHERYL BORCK! JODER, ME DEJÓ EXPRIMIDO.*
¡DIOS MÍO! ¿HIZO ESO?
¡OH, TUVISTE TUS MOMENTOS! Y NO OLVIDES QUE TUVE QUE AYUDARTE CON TU ESPOSA... ¡ERAS TAN INÚTIL, QUE PRÁCTICAMENTE TUVE QUE COGÉRTELA Y METERLA POR TI.*
* LO VERÉIS PRÓXIMAMENTE EN OBRAS COMPLETAS DE CRUMB Nos 6 Y 7.
¿QUÉ INTENTA HACER? ¿MATARME CON ESAS MUJERES? ¿ES UNA ESPECIE DE PRUEBA O ALGO ASÍ?
ENTONCES, BÚSCATE TUS PROPIAS MUJERES Y NO ME VENGAS LLORANDO...
¡SHHH, BASTA DE QUEJAS! ¡AHÍ ESTÁ, COMO TE DIJE, PRACTICANDO SUS MOVIMIENTOS COMO UNA BUENA ALUMNA!
¿ES LA RUBIA? ¡GUAU! ¡ES PRECIOSA! JE, JE, JI, JI...
NO, ÉSA ES REBECA, ES PARA MÍ... LA OTRA, WENDY, ES MÁS DE TU ESTILO...
OH.


ESCÜCHAME ATENTAMENTE ANTES DE HACER NADA, PEQUEÑO. CUANDO TE PRESENTE A LA CHICA, CÁLMATE ... ¡TE LO ADVIERTO, NO TE ASUSTES!
TENGA UN POCO DE FE, ¿VALE? TAMPOCO SOY ESTÚPIDO DEL TODO, ¿SABE?
¡SI PIERDES TU FRIALDAD, ESTARÁS ACABADO!
QUIZÁ DEBERÍAS PONERTE ESTAS GAFAS DE SOL, ASÍ NO VERÁ LO NERVIOSO QUE ESTÁS.
¡VAMOS!
¡NO LAS NECESITO! ¡POR EL AMOR DE DIOS, NO ES TAN FABULOSA!
¡ES MUY ESPECIAL, YA LO VERÁS!
CREO QUE SABRÉ MANEJARLA, ¿VALE?
VALE, RECUERDA QUE TE AVISÉ...
¡OH, MR. NATURAL!
¡OH, DIOS MÍO!
¡BUFFF, RIDÍCULO!
¡OBVIAMENTE, CREEN QUE ES DIOS!
VAYA, VAYA... ¡HOLA!
!?
¡QUÉ VERGÜENZA!
¿HACE MUCHO QUE NOS MIRABA?
¡LO HACÍAIS MUY BIEN LAS DOS! ¡PERMITIDME PRESENTAROS A UN BUEN AMIGO FLAKEY FOONT!
FLAKEY, ÉSTA ES REBECA. Y ÉSTA, WENDY.
HOLA.
HOLA.
HO-HO GLUB HO-GLUB.
ESCUCHAD, ESTARÉ FUERA UN PAR DE SEMANAS...
¿¿DE VERDAD??
"¡CÁLMATE!" "¡NO TE ASUSTES!"
¡ESO ME TEMÍ, PERO QUIERO QUE SIGÁIS CON EL PROGRAMA!

¡PSST, FOONT! ¡NO LA MIRES FIJAMENTE! ¡MIRA SU FRENTE, DEPRISA!
¡EJEM! ¡COFF, COFF!
SÍ, BUENO, YO...
OH, SIENTO MAREO...
¡NÁUSEAS!
URP
¡ERES DEL TIPO TÍMIDO Y SENSIBLE, SEGURO, UN VERDADERO ECTOMORFO!
JE, JE.
TENGO QUE APARTAR LOS OJOS O VOMITARÉ... Y NO QUIERO HACERLO.
¿AH, SÍ?
¡ME GUSTAN LOS CHICOS ASÍ!
¿DE DÓNDE SALE ESA MÚSICA IDIOTA?
¿QUÉ...? AHORA TIENE DOS OJOS... O ALGO ASÍ... SE MUEVEN... UAUH... QUIETOS...
¿CREES QUE SOY RARA?
HYUK HYUK
HYUK HYUK
N-NO... ES QUE YO...
...PIERDO EL SENTIDO... NO PUEDO CONCENTRARME... ME DESMAYO...
¡MUCHOS NI SIQUIERA PUEDEN MIRARME
PERO AL MISMO TIEMPO, ME ATRAE... "NO LA MIRES FIJAMENTE"... OH, NO...
NO ES CULPA MÍA... NO PUEDO EVITARLO...
¡EH! ¡ES LA MAGIA DE LOS COMICS!
YA ME SIENTO MEJOR... SEXUALMENTE EXCITADO... LA DESEO...
¿DÓNDE ESTÁ MR. NATURAL?
¡ME GUSTAS MUCHO! ¡VEN AQUÍ!
¡AHÍ ESTÁ, ESCONDIDO EN LOS MATORRALES! ESTÁ DESNUDO Y ...¿TOCANDO UN ARPA?
¡DE AHÍ SALE ESA MÚSICA TAN RARA!
ME DIJO QUE ME AMABA, PERO MENTÍA, MENTÍA, MENTÍA...

MI POBRE CORAZÓN ESTÁ ROTO Y, ¡OH, CÓMO LLORO!...
UNH
¡DIOS MÍO! ¡NO ES UN ARPA! ¡ES ESA CHICA PRECIOSA!
SPLORP GLORP
¡NO ES ASUNTO TUYO, FOONT! ¡PRÉSTALE ATENCIÓN A WENDY, VAMOS!
¡UNH!
SPLOP SLORP BLUP!
¡OH, PERDÓN!
¡LO SIENTO!
ES UNA CHICA PRECIOSA... SÓLO TENGO QUE EVITAR MIRARLA AL OJO... "MIRARLE LA FRENTE"
ULP GULP
ENTONCES, ¿TE GUSTO?
¡OH, SÍ, CLARO! ¡MUCHO!
¡EL OJO! ¡ME HA VUELTO A ATRAPAR!
¿QUIERES BESARME?
¡ERK! ¿EUH? ¿QUÉ...? VALE...
HNGA
AHR!
FIN del episodio.
V22833

POR MANUEL VALENCIA

FOLLANDO CON PRIVATE (Y CON BOLDÚ) EN EL ESPACIO EXTERIOR

A estas alturas no hace falta que juremos que todos los víboras somos unos viciosos de tomo y lomo. Pero esta vez ya es que nos hemos pasado. Nos enteramos de que **Private**, la más potente factoría de cine porno que actualmente recalienta el Planeta Tierra, estaba preparando una superproducción XXX por los alrededores de Barcelona. Una película muy cachonda ambientada en el espacio donde no faltarían efectos especiales, extraterrestres insaciables y unos polvos de campeonato. Así que, siempre buscando tener a nuestros lectores bien informados, decidimos mandar al rodaje a uno de nuestros dibujantes más carismáticos, Boldú, aunque el muy canalla se animó tanto que acabó formando parte del equipo técnico-artístico del film. Verlo para creerlo.

-Pero Boldú, ¿cómo se te ocurre meterte en pleno rodaje de un porno?
Pues mira, no te lo creerás, pero un buen día me enteré que una agencia estaba buscando unos cuarenta extras para un film, y allí que me presenté yo. Me dijeron que era para un porno de Private, pero que no teníamos que hacer nada de sexo, ni siquiera desnudarnos, así que no me lo pensé dos veces y les dije que sí.

-Pero una vez allí casi acabas de guionista, ¿no?
Sí. Yo debía interpretar a un comandante de la NASA, pero en el plató me reconocieron dos ayudantes de **Jerker**, el director, que eran lectores de **EL VIBORA**, y le convencieron para que me metiera de algo más, ya que yo escribía guiones muy cachondos y me podían aprovechar mejor escribiendo algo.

-¿Y al final metiste mano al guión?
¡Qué va! Yo me veía muy feliz escribiendo los típicos "¡dámela toda!", "¡así, fóllame por el culo!" y demás, pero luego no hice nada de eso. El director me pasó el guión, pero no añadí nada. Se improvisó mucho, eso sí, metiendo una corrida por aquí, una mamada por allá... Lo que sí hice fue ayudarle a controlar las escenas, echando una mano en producción y preparando cafés muy cargados, ya que los actores suecos y las tías de Budapest no tenían ni puta idea de hacer café. ¡Qué desastres!

Las últimas modelos de PRIVATE se lucen en la película.

La tremenda Silvie Saint, *recalentando en el espacio.*

Sexo cañero 100% PRIVATE.

EN EL ESPACIO NADIE PUEDE OIR TUS GEMIDOS

-¿De qué va la película?

Se titula *"Uranus experiment"* y cuenta cómo la NASA envía una nave espacial a Urano. Allí los astronautas se encuentran con unas extraterrestres salidísimas que les contaminan con un virus erótico que les provoca unas ganas locas de follar sin parar. Luego se vienen a la Tierra y siguen igual, dale que te pego. ¡Follan hasta en la Casa Blanca! Pobre **Clinton**, no le dejan tranquilo, primero la becaria y ahora éstos...

-¿Por dónde rodásteis?

En Sant Cugat, en un plató gigante que tiene Private y en Vilassar de Dalt, un pueblecito costero cercano a Barcelona, en una casa enorme de 10.000 metros cuadrados donde había más de veinte supertías correteando en pelotas por todas las habitaciones. Antes ya habían hecho exteriores en Suecia y Estados Unidos. ¡Esta gente va a lo grande!

-También hay efectos especiales, ¿no?

Sí, hay bastantes. El más original era hacer que los actores se corrieran sobre un vidrio transparente, luego se movía el cristal y parecía que el semen iba flotando, sin gravedad, y las tías lo perseguían para tragárselo. Quedó de la hostia.

-¿Había precalentamiento entre actores y actrices antes de cada escena?

Te cuento. Había dos grupos. Los que eran de Budapest, que eran muy profesionales pero muy fríos a la vez, y entre toma y toma hablaban de motos o de cualquier otra cosa mientras se la cascaban para estar a punto a la hora de rodar. Sin embargo, había tres latinos que eran unos calentorros de cuidado y se lo montaban que te cagas, llamaban a las tías y hacían que les chuparan la polla veinte o treinta minutos antes de cada escena. Menudos cabrones. Luego follaban y lo daban todo, veías que realmente se lo pasaban bien y gozaban como locos.

-Bueno, la pregunta del millón, ¿mojaste?

Pero tío... Imagínate que me llevé a mi hijo de diecinueve años al plató para que me tradujera lo que me decían.

-No te vayas por las ramas, ¡Vaya forma de esquivar la pregunta!

Serás cabrón... Pues qué quieres que te diga, que preparo un cómic de más de cien páginas sobre toda esta experiencia cachonda y que no lo voy a contar todo aquí y ahora, mejor dejo el suspense para el cómic, que se titulará *"Amor y pistachos"* y será muy golfo.

-¿*"Amor y pistachos"*?

Sí, porque mientras se grababan las escenas porno y los actores se corrían una y otra vez el resto del equipo comíamos pistachos sin parar, incluido el director.

-¡Joder Boldú, de lo que se entera uno!

(fotos por cortesía de Private)

Los astronautas no se lo pasan nada mal en el espacio. ¡Aprende Pedro Duque!

ESTAS SON LAS NOTICIAS... TITULARES: ¡LLEGA EL DÍA DEL JUICIO FINAL! ¡UNA NUBE GIGANTE DE POLVO RADIOACTIVO CUBRE LA CAPITAL TRAS LA DESTRUCCIÓN DEL NORTE DE LONDRES POR UN DISPOSITIVO NUCLEAR...!

LOS SERVICIOS DE EMERGENCIA TRABAJAN SOBRE EL TERRENO ARRASADO EN UN RADIO DE OCHOCIENTOS METROS ALREDEDOR DE KINGS CROSS. LA POLICÍA DECLARA LA LEY MARCIAL Y SE ESTABLECE UN TOQUE DE QUEDA DE 24 HORAS.

LA FIEBRE MILENARISTA SACUDE LONDRES, Y LOS EXPERTOS DECLARAN "NOSTRADAMUS NO IBA DE COÑA".

JESUCRISTO AVISTADO EN SOHO. LAS IGLESIAS CRISTIANAS CLAMAN POR LA SALVACIÓN. JIMÉNEZ DEL OSO DECLARA: "ESTAMOS ATRAVESANDO UN HAZ DE FOTONES Y TODO VA A SALIR BIEN".

¡SÚBELE LA CAÑA, QUE VIENEN LOS BACKSTREET BOYS!

23

CLIK!

¡POR LOS FREEBIES!!

Último capítulo

...Y POR ÚLTIMO: ¡EL PATRONATO AFIRMA QUE HARÁ FALTA ALGO MÁS QUE FUEGO Y AZUFRE PARA IMPEDIR QUE SE CELEBRE EL SORTEO DE LA PRIMITIVA!

¡AQUÍ TENGO LOS NÚMEROS GANADORES, COMEPOLLAS!

HOLA. SOY WHITEY ACTION. PERTENEZCO A LA GENERACIÓN CERO, LO QUE QUIERE DECIR QUE TENGO LA CAPACIDAD DE ATENCIÓN DE UN PEZ DE COLORES ABURRIDO. YA HE PERDIDO EL INTERÉS EN EL HOLOCAUSTO NUCLEAR Y AHORA DEDICO MI ATENCIÓN A LA PRIMITIVA, MIENTRAS TERRY PHOO, MI COMPAÑERO EN LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN, PERMANECE PEGADO A LA VENTANA COMO UN GARFIELD DE PELUCHE.

THE END

100% LEPER LAGER FAMILY SIZE

EL NORTE DE LONDRES ESTÁ ARDIENDO, WHITEY. EL CIELO SE HA VUELTO NEGRO POR LA LLUVIA RADIOACTIVA Y EL SONIDO DE LAS SIRENAS SE ACERCA. QUIZÁ DEBERÍAMOS HACER LAS MALETAS Y MUDARNOS ANTES DE QUE NOS ENGULLAN LAS FAUCES DEL INFIERNO... ¡CREO QUE CLERKENWELL SE ESTÁ PONIENDO BASTANTE DE MODA!

¡CLERKENWELL ESTÁ LLENO DE CHAPEROS Y ZOÓFILOS! ADEMÁS, TÚ NUNCA TE HAS CREÍDO ESA MIERDA DEL APOCALIPSIS... ¡PERO SI ERES BUDISTA! ¡ANDA, TÓMATE UN VALIUM Y CÁLLATE, QUE ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR LA PRIMITIVA!

POBRE TERRY. LOS ACONTECIMIENTOS DE LA ÚLTIMA HORA HABÍAN MAGULLADO SUS CREENCIAS PERSONALES...

¡CREO QUE PENSABA QUE SI DEJABA DE MIRAR POR LA VENTANA, PODRÍA PERDERSE LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO!

?

¡JESÚS EL NAZARENO!
CRASH!
¿¡JOODEER!?
100% LOSER LAGER
NO ME HABRÍA CREÍDO LO QUE ESTABAN VIENDO MIS OJOS NI PUESTA HASTA LAS TETAS DE LOS ALCALOIDES MÁS POTENTES QUE SE CONOCEN. ¡JESUCRISTO, VESTIDO COMO UN MONO DE LICRA, ATRAVESANDO LA VENTANA DEL SALÓN DE TERRY AL TIMÓN DE UNA PLANEADORA. ¡QUÉ PUTA PASADA!
¡RÁPIDO, MONTAD! ¡NO TENGO TIEMPO DE EXPLICAR NADA, TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!
¡DISCULPA, COLEGA, PERO NO ME MONTO EN EL BOTE DE UNA FIGURA RELIGIOSA SIN RECIBIR ANTES UNA PUTA EXPLICACIÓN!
¡CREO QUE ME ESTOY CAGANDO!
CRISTO CHASQUEA LOS DEDOS Y, SIN COMERLO NI BEBERLO, TERRY Y YO APARECEMOS EN LA LANCHA.
DISCULPAD QUE SEA TAN BRUSCO, PERO TENGO QUE SACAROS DE AQUÍ ANTES DE QUE APAREZCA LA PARCA ...
¡¿LA PARCA?!
¡AHORA SÍ QUE ME ESTOY CAGANDO!
¡SOOIS MÍOOOS!
¡AAAH! ¡OOOH OH! ¡AAH OOH!
¡AAAH!
¡NOS VAMOS!
¡TRUJ!
NUESTRA HUÍDA FUE VELOZ: ¡SALIMOS DESPEDIDOS HACIA EL CIELO NOCTURNO COMO UN RODAMIENTO LANZADO POR EL TIRACHINAS DE UN GIGANTE.
¡AAH!
PEEOW!
20

VEINTE MINUTOS MÁS TARDE ESTAMOS EN EL CIELO HABLANDO CON DIOS. CLARO QUE YO NO ME CREÍA NADA. DEMOSTRÉ MI IMPIEDAD DE FORMA VERBAL.
¡NO QUIERO SONAR MALEDUCADA, PERO SOY ATEA Y NO CREO EN NINGUNO DE LOS DOS!
¡MMH!
SEXY LADY
¿Y TÚ QUÉ PIENSAS, TERRY? ¡NO CUENTAS NADA!
¡ME HE CAGAO!
¡CRISTO, LLEVA AL SR. PHOO A LA GALERÍA COMERCIAL Y CONSÍGUELE UNOS TRAPOS LIMPIOS!
¡ESO ESTÁ HECHO!
¡MIENTRAS TANTO, VERÉ SI PUEDO AYUDAR A WHITEY A VER LA LUZ!
¿QUÉ TALLA GASTAS? ¿LA 41... LA 42?
¿EH? CREO QUE LA 42...
VEINTE MINUTOS MÁS TARDE, TERRY VUELVE CON PINTA DE CONCURSANTE DE LA TELE...
¿VES? TE DIJE QUE EL AZUL TE IBA A SENTAR BIEN. ¡EL BLANCO NO TE VA!
¿TÚ CREES?
¿QUÉ TAL VAMOS POR AQUÍ?
¡NÁ! ¡AÚN NO ESTOY CONVENCIDA!
JESÚS, MUÉSTRALE LAS MANOS A ESTA POBRE CHICA. ¡ME ESTOY CANSANDO!
¡MIRA, WHITEY: ESTIGMAS!
¡UUUH!
42
35

¡UAO! ¡ÉSTO SÍ QUE ES CONVINCENTE!
¡MOLA, NO?
TRAS LA IMITACIÓN DE SANTO TOMÁS, ME HICE TODA OÍDOS PARA ATENDER LAS RAZONES POR LAS QUE DIOS NOS HABÍA HECHO VENIR...
¡EN VERDAD NECESITAMOS VUESTRA AYUDA! ¡LOS FREEBIES SE HAN COLADO EN MI PLÁCIDO REINO. ¡QUIERO QUE WHITEY Y TÚ LOS EXPULSÉIS ANTES DE QUE CREEN MÁS PROBLEMAS!
¿¡LOS FREEBIES!? ¿CÓMO HAN LLEGADO HASTA AQUÍ?
LOS FREEBIES DETONARON LA BOMBA ATÓMICA QUE DEVASTÓ VUESTRA CIUDAD. AFORTUNADAMENTE PARA LONDRES, ELLOS TAMBIÉN MURIERON EN LA EXPLOSIÓN. ¡DESAFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, PROSEGUR METIÓ LA PATA Y NOS LOS MANDÓ PARA AQUÍ ARRIBA!
¿POR QUÉ NO LOS EXPULSAS TÚ? ¡ERES DIOS!
NO PUEDO. VERÉIS, ESOS DIABLILLOS IRRADIAN MALDAD PURA DEL MISMO MODO QUE UN HUEVO PODRIDO EXPULSA SU OLOR MEFÍTICO. ¡EL AURA MALOLIENTE LOS PROTEGE DE MIS PODERES DIVINOS! ¡NECESITO QUE ME HAGÁIS EL TRABAJO SUCIO!
¡LO HAREMOS! ¡PERO SÓLO SI LE PERDONAS A WHITEY TODOS LOS ACTOS PECAMINOSOS QUE HA COMETIDO!
¿QUE HE COMETIDO? ¡AQUÍ EL INVERTIDO ERES TÚ!
¿QUÉ TIENEN DE MALO LOS INVERTIDOS?
¡JE, JE... YONQUI!
BOOM!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡NI IDEA!
?

¡EL JARDÍN DE ENYA! ¡HAN VOLADO EL JARDÍN DE ENYA!
¡HORA DE ACTUAR, WHITEY!
¡CORRAMOS!
DECIDO ANDAR.
¡VAMOS, WHITE!
LLEGUÉ A LA CIMA DE LA COLINA A UN PASO CÓMODO, Y DESCENDÍ POR LA LADERA CONTRARIA, DONDE ME RECIBIERON LOS HERMOSOS JARDINES DE ENYA.
¡GUAY!
TERRY Y LOS FREEBIES ESTABAN JUNTO A UNA FUENTE EN EL CENTRO DE LOS JARDINES. CUANDO ME ACERQUÉ PERCIBÍ ALGO FUERA DE LO CORRIENTE.
EN LUGAR DE PROPINAR SU IRRESISTIBLE JUSTICIA KUNG PHOO A BASE DE PATADAS LLENAS DE FURIA, TERRY ESTABA AMONESTANDO A LOS FREEBIES, MOVIENDO EL ÍNDICE COMO UN DIRECTOR DE ESCUELA ANTE TRES ESTUDIANTES DÍSCOLOS.
YO NO ENTENDÍA NADA DE LO QUE DECÍA, PERO ESTABA CAUSANDO EFECTO. ¡LOS FREEBIES PARECÍAN ESTAR DESTROZADOS POR EL FEROZ ATAQUE VERBAL DE TERRY!
CUANTA MÁS BILIS LES SOLTABA, MÁS SE HUNDÍAN. INCLUSO JIMMY ESTABA PERDIENDO ESA SONRISA QUE ADORNA PERENNEMENTE SU CARA DE PELOTA DE BALONCESTO.
Y ENTONCES SUCEDIÓ ALGO REALMENTE LASTIMERO...
¿JODER?

¡BUAA!¡BUAA! ¡UUUH! ¡UUH UUH UUUUH!
¡AAH! ¡UUUH UUH!
¡SNIF! ¡SNIF!
YA ESTÁ, WHITEY. ¡CREO QUE ESTOS HIJOS DE PUTA LAMENTABLES YA ESTÁN LISTOS PARA LA JUBILACIÓN!
¡TERRY! PERO... ¿QUÉ LES HAS DICHO?
LES HE DICHO...
¿QUÉ PASA, JESÚS?
¡HEY, AQUÍ EL OMNISCIENTE ERES TÚ! ¡DÍMELO TÚ, TÍO GRANDE!
!
¡CON EL ESPÍRITU ARROGANTE Y ARMABOLLOS DESTROZADO, Y CON LOS ESCROTOS MAGULLADOS BIEN ESCONDIDOS ENTRE LAS CÓMICAS PIERNECILLAS, LOS FREEBIES, LOS MISMOS QUE UNA VEZ FUERON PODEROSOS, SUBIERON AL TRAMPOLÍN DE LA PERDICIÓN!
ADIÓS. ¡SENTIMOS MUCHO HABER DADO TANTOS PROBLEMAS!
¡DE VERAS, DISCULPADME LA CONFUSIÓN DE ANTES!
¡'TA BIEN!
¡TERRY, HIJO MÍO! ¡TU DIATRIBA HA PUESTO A LOS FREEBIES MIRANDO PAL PURGATORIO! ¡DIME QUÉ LES HAS DICHO, PARA QUE ME SIRVA EN MI ETERNA LUCHA CONTRA EL MAL!
LES DIJE...
有人擰走我嘅馬騮叫警察我想同我嘅妹妹聯絡舉高手打劫!
¡NO HABLO JAPONÉS! ¡DÍMELO EN CRISTIANO!
¡DE HECHO, ES CANTONÉS! ¡UN IDIOMA BELLÍSIMO. ¡DEBERÍAS APRENDERLO! ¡NOS VEMOS!
¡ADIÓS!
¡OS QUIERO!
¡TENÍAIS RAZÓN ACERCA DE NOSOTROS!
16
18
7
SIN COMERLO NI BEBERLO, ES DOMINGO POR LA MAÑANA Y ESTAMOS OTRA VEZ EN EL GARITO DE TERRY EN EL SOHO...
¡PARECE QUE LOS INCENDIOS SE HAN APAGADO! ¡Y LA NUBE DE POLVO RADIOACTIVO SE ESTÁ MOVIENDO HACIA OXFORD! ¡OIGO A UN PAJARILLO CANTAR!...
¡QUE LE DEN POR CULO! ¡VOY A MIRAR LA PRIMITIVA!
CLIK!

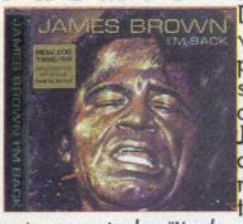
FIN

LA TIENDA DE RUIDOS

POR **BENET ROMAN**

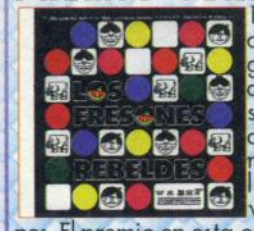
Señoras y señores, bienvenidos a la segunda edición de los PREMIOS VÍBOR. Unos galardones patrocinados por Petróleos de Irak: *"los más quemados de Norteamérica"*. Dirige la orquesta Alfonso Santisteban y su piano maligno.

PREMIO VIAGRA



Demostrando una vez más que no pasan los años sino la falta de quilos en el banco, **James Brown** acaba de sacar nuevo disco. El título no podía ser más apropiado: *"I'm back"*. El es más negro que **Michael Jackson**, más bajito que **Prince** (el artista, el símbolo, el idiota), más drogata que el **Jaco de Vallecas**, con más mala leche que **José María García** y ha visitado más veces la cárcel que el hijo de **Barrionuevo**. Pero la pasti milagrosa ha conseguido que su cachalote se irguiese de nuevo. **James Brown** es nuestro **Premio Viagra del 98**, entrega el galardón **Compay Segundo**... Por favor, maestro, deje a la azafata.

PREMIO VERANO AZUL



Esta categoría corresponde a grupos y solistas afectados por las secuelas nocivas que produjo esa nefasta serie sobre la infancia de varias generaciones. El premio en esta ocasión va a parar a **Los Fresones Rebeldes**, un grupo en el cuál el síndrome **Mercero** se ha cebado con una crueldad inusitada. Sus letras simplonas y mongoloides, sus melodías chirriantes y esquizoides y su pericia casi nula a la hora de tocar esos artefactos perversos llamdos instrumentos, han hecho que **Los Fresones Rebeldes** se lleven este premio con pleno merecimiento. Venidas desde Gijón entregan el **Víbor** el grupo **Nosoträsh**... ¡que vienen en bici!

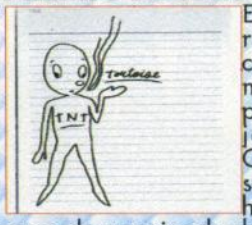
PREMIO FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

Por el amor que han demostrado a las ciencias naturales, por su lucha a favor del indie, ese animal en vías de extinción en la Península Ibérica, siempre perseguido por peligrosos depredadores, por ese magnífico disco titulado *"El escarabajo más grande de Europa"*... El **Premio Félix Rodríguez de la Fuente** es para **El niño gusano**. Entrega el **Víbor Lagartija Nick**. Animalitos.

PREMIO GALLINA BLANCA

Este galardón se concede a aquellos que tienen el don de la clonación, de la reproducción asistida, de autofotocopiarse... es decir, de estar hasta en la sopa. Sin lugar a dudas nuestro hombre del año es **Santiago Segura**. Apareciendo en todos los programas de televisión posibles, haciendo la película española más taquillera de la Historia e incluso siendo portada de **El Víbora**. **Santiago Segura** es el brazo más largo de la ley, y en absoluto el más tonto. Entrega el premio **El Fari**.

PREMIO ASCENSORES ÉBOLA



Este es un galardón reservado a los creadores del mejor hilo musical para ascensores jamás creado. Cada vez que suena, se paran. Se han conocido casos de usuarios de elevadores que han entrado en estado de coma a causa de los efectos ebólicos de la música producida por... **Tortoise**. Entrega el premio **Mogwai**. Por favor, un poquito más rápido, tortuguitas.

PREMIO VACACIONES EN EL MAR

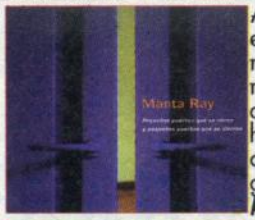
Reconocimiento al mejor planificador de vacaciones. Por hacernos pasar un verano inolvidable pero esperemos que repetible e incluso mejorable. El ganador es el **Festival Internacional de Benicássim**. Nos gustó la música, nos gustó **Juaco**, nos gustó la piscina, nos gustó **Ernesto**... Entrega el premio la vaca que llora.

PREMIO LEWINSKY

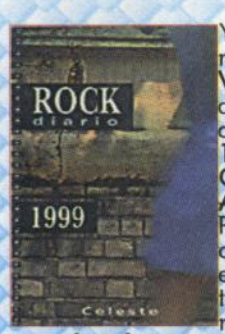
El mejor de nuestros premios. Un galardón placentero y apetitoso reservado para los mejores artistas del año. Porque se lo han currado, porque nos han

hecho felices, porque se merecen un buena mamadilla. En esta ocasión un premio compartido entre: **Mercury Rev**, **Massive Attack** y **The Jon Spencer Blues Explosion**. Entrega el premio... **Monica Lewinsky**. Sí, puedes empezar a trabajar. Lástima que seas tan fea.

PREMIO ESPAÑA VA BIEN



A pesar del tipo ese del bigote, a nivel musical no nos podemos quejar. Este año se han producido como mínimo dos grandes discos: **Manta Ray** con su *"Pequeñas puertas que se abren, pequeñas puertas que se cierran"*, y el de **Beef** titulado *"España a las ocho"*. Como gran debut, el protagonizado por **Hermanitas** con su *"Happy"*. Entrega el premio de consolación **"J"**, de **Los Planetas**.



Y hasta aquí la ceremonia de los **VÍBOR'98**. Sólo nos queda recomendar la agenda **Rock Diario 1999** de **Ediciones Celeste**, creada por **Alberto Manzano**. Podréis saber cada día de qué músico es el cumpleaños, la historia de los **Beatles** y reflexionar con las magníficas frases que contiene esta agenda para vivir a ritmo de rock día a día.

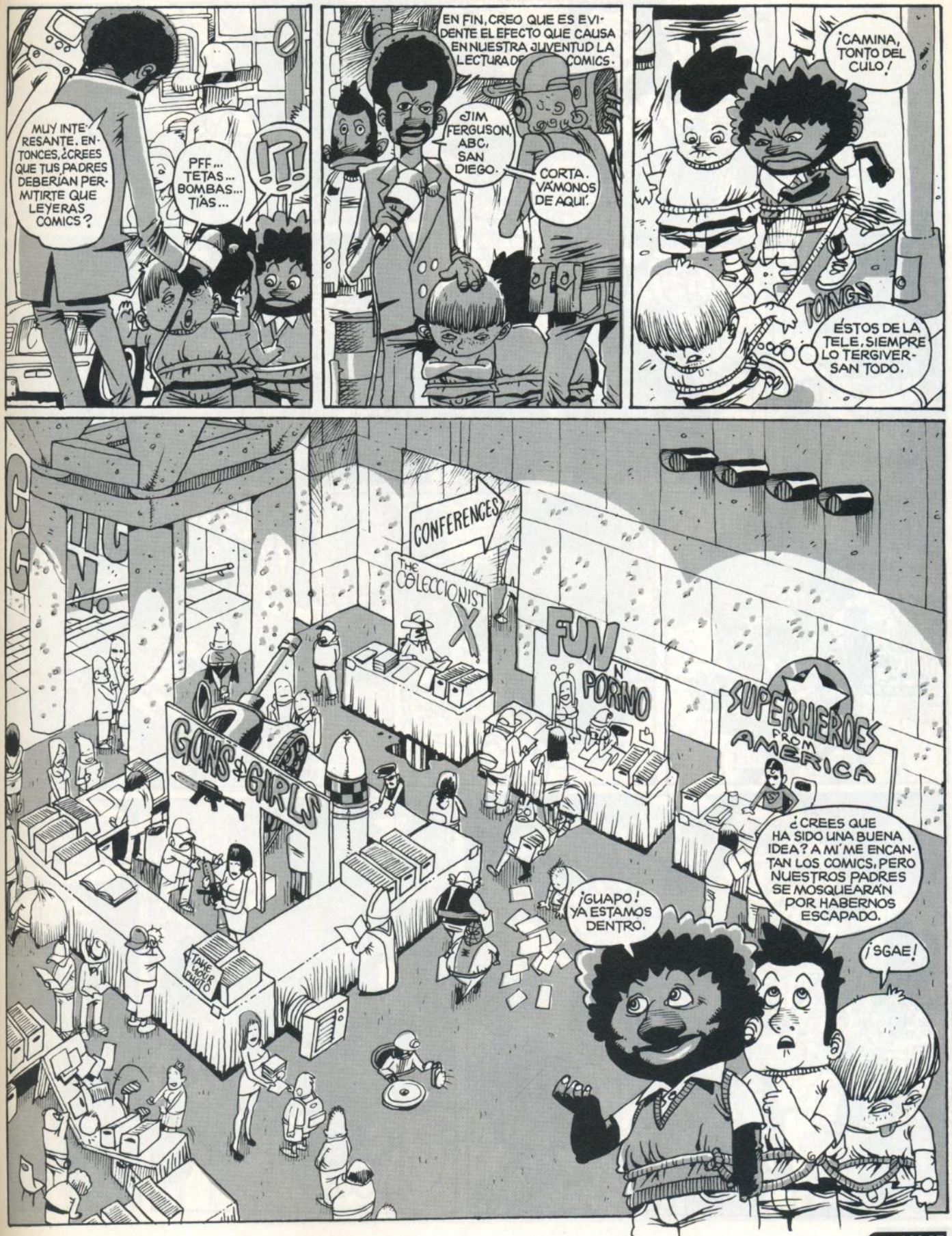
Después de este corte publicitario, nos despedimos hasta el mes que viene. **La Tienda** volverá a su normalidad, conoceremos los 25 ganadores de nuestro concurso de **Uriah Heep** y cuáles son vuestros discos favoritos de 1998. MÁS RUIDO.

Si quieres participar en el sorteo de cinco compacts, envía una microcrónica sobre un concierto, junto con una foto divertida de tu jeta a:
TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: lacupula@lix.intercom.es

(1) POR SUPUESTO, LOS AUTORES NO COMPARTEN LA OPINIÓN DE LOS PERSONAJES. NO NOS VAYAN A PROHIBIR EL CÓMIC COMO HICIERON CON "HITLER SS": (A FINALES DEL S.XX AÚN SE VIOLABA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN EN NOMBRE DE LA DEMOCRACIA, ¿PODÉIS CREERLO?)

(2) AL FINAL DEL S.XX TAMBIÉN EXISTÍAN, OS LO JURO (NOTA DE LA GUIONISTA, FUMADORA EMPEDERNIDA).

Y RECORDAD, TENEMOS QUE PASAR LO MAS DESAPERCIBIDOS POSIBLE. EL GOBIERNO ESPAÑOL NOS QUIERE MUERTOS, SOBRE TODO A VUESTRO PADRE.
¿CUÁNTO PAGAN POR ÉL?
WELCOME TO SAN-DIEGO
BIEN, AHORA QUIERO QUE OS PEGUEIS A NOSOTROS Y NO OS DISTRAIGÁIS HASTA QUE LLEGUEMOS AL MOTEL, ¿ENTENDIDO?
JO, PERO, ¿POR QUÉ TENEMOS QUE IR ASÍ? ¡ES HUMILLANTE!
Y ENCIMA TENIENDO QUE CARGAR CON EL SUBNORMAL ÉSTE.
NO ES SUBNORMAL ES TU HERMANO. LLÁMALE POR SU NOMBRE: MIKI.
SÍ, MIKI EL SUBNORMAL.
DESDE LUEGO, QUÉ EDUCACIÓN LE HAS DADO A TUS HIJOS. CREÍA QUE AL MENOS EN ESO SERÍAS UN POCO CUIDADOSO.
¿QUÉ QUIERES QUE LE HAGA? CADA UNO ES LIBRE DE PENSAR COMO QUIERA.
ADEMÁS, EL NIÑO ES SUBNORMAL, QUÉ LE VAMOS A HACER.
¿CREES QUE SIEMPRE SE PUEDE DECIR LO QUE SE PIENSA A LOS HIJOS? ¿DÓNDE ESTÁN LOS SENTIMIENTOS?
¿EL CARIÑO?
¿LA FANTASÍA?
¿LOS NIÑOS?
FLOP!
AUNQUE ESTAMOS EN PLENO SIGLO XXII, ESTA PREGUNTA SIGUE EN BOCA DE TODOS: ¿ES EL CÓMIC UN ARTE O SÓLO UNA FORMA BANAL DE ENTRETENIMIENTO? ¿DEBEMOS PERMITIR A NUESTROS HIJOS LEER SUBCULTURA Y NO LIBROS SERIOS? CON MOTIVO DE LA CONVENCIÓN DEL CÓMIC DE SAN DIEGO, VAMOS A INTENTAR AVERIGUARLO, PREGUNTÁNDOLE A UN LECTOR CUALQUIERA.
USTED, POR EJEMPLO, PARECE UN FAN DEL TEMA: JOVEN, ¿POR QUÉ LE GUSTAN LOS COMICS?
PFF... TIROS... VIOLENCIA ...TETAS... PFFF... ¡MOLA!
COÑO, EL HIJO DEL REY. ENCONTRARLOS HA SIDO MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSABA.
TETAS.
POLLAS.
NO FUCKIN' SMOKIN' ALLOWED
THE MYSTICALS


MUY INTERESANTE. ENTONCES, ¿CREES QUE TUS PADRES DEBERÍAN PERMITIRTE QUE LEYERAS COMICS?
PFF... TETAS... BOMBAS... TÍAS...
EN FIN, CREO QUE ES EVIDENTE EL EFECTO QUE CAUSA EN NUESTRA JUVENTUD LA LECTURA DE COMICS.
JIM FERGUSON, ABC, SAN DIEGO.
CORTA. VÁMONOS DE AQUÍ.
¡CAMINA, TONTO DEL CULO!
TONG
ESTOS DE LA TELE, SIEMPRE LO TERGIVERSAN TODO.
CONFERENCES
THE COLECCIONIST
X
FUN N' PORNO
SUPERHEROES FROM AMERICA
GUNS & GIRLS
TAKE YOUR PHOTO
¿CREES QUE HA SIDO UNA BUENA IDEA? A MÍ ME ENCANTAN LOS COMICS, PERO NUESTROS PADRES SE MOSQUEARÁN POR HABERNOS ESCAPADO.
¡GUAPO! YA ESTAMOS DENTRO.
¡SGAE!

BAH, NO TE PREOCUPES Y DISFRUTA DEL MOMENTO. SIEMPRE HE QUERIDO VER CÓMO ERA UN SALÓN DEL CÓMIC. ADEMÁS, TENEMOS LA DIRECCIÓN DEL MOTEL.
¡AY, QUÉ NIÑO MÁS MONO!
SI ME DAS UN BESITO, TE REGALO UNO DE MIS COMICS DEDICADOS.
SUPER BUENA
MANOWAR
CH-CHÚPAME LA... SOY EL HIJO D-DEL REY...
¡EH! ¿QUÉ PASA AHÍ?
HA
HÓ
HI
LA GARRA
¡SON LOS NINJAS QUE NOS QUERÍAN MATAR!
¡NO!
TOINA
BOOK!
¡ARNOLD, NO!
HOST...
LA GARRA
Nº
¡AH!
HIJO DEL REY... ¡FOLLAR!
¡ÉSE NO ERA UN ASESINO! ¡SÓLO UN TÍO DISFRAZADO DE NINJA PARA PROMOCIONAR LOS COMICS DE "LA GARRA"! ¡SALGAMOS DE AQUÍ!
CREO QUE ESTA VEZ LA HE CAGADO.
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
COMEFRENTE
METÁMONOS AQUÍ DENTRO. INTENTAREMOS DARLES ESQUINAZO.

P-PUTAAAS...
...VIVIMOS INMERSOS EN UNA TERRIBLE CRISIS, YA QUE EL CÓMIC SIGUE ENCAUZADO HACIA UNA POLÍTICA ESTRICTAMENTE COMERCIAL QUE...

MESA REDONDA: LA CRISIS DEL CÓMIC EN EL SIGLO XXII
...ANULA TODA CREATIVIDAD Y EXPERIMENTACIÓN.
POR ELLO ES EVIDENTE QUE EL CÓMIC SE VE ABOCADO A LA DESAPARICIÓN, PORQUE ESTÁ CLARO QUE NO SURGEN IDEAS NUEVAS.

SENTÉMONOS. AQUÍ NO HAY NI UN ALMA. NADIE SE ATREVERÁ A ENTRAR.
Y LA INDUSTRIA MATA EL ARTE.
SÍ, Y POR ESO YO ME ENORGULLEZCO DE VENDER SÓLO 1.000 EJEMPLARES. MIS LECTORES TIENEN UN NIVEL INTELECTUAL ALTÍSIMO.

CUATRO HORAS DESPUÉS...
¿QUÉ TE PASA, ARNOLD? ¿TE DEPRIME PENSAR EN EL SEÑOR QUE HAS MATADO?
NO. ME DEPRIME ESTA MESA REDONDA.
¡ESTOY HARTO DE EDITAR SUPERHÉROES!
NADIE ME ENTIENDE.
HAY QUE AYUDAR A LOS PAÍSES NECESITADOS.
AQUELLOS COMICS SÍ QUE OLÍAN BIEN... EL CÓMIC SE MUERE... YO ME MUERO.

HERMANO, ¿TE ENCUENTRAS...?
¡NO ME LLAMES "HERMANO"! ¡SI HAY ALGO QUE ME JODE ES UN PUTO BLANQUITO LLAMANDO "HERMANO" A UN NEGRO!...

PE-PERO SI YO LO DECÍA PO-PORQUE SOMOS HERMANOS, ¿NO?
HMM...
HOLA, GUAPO.

¡VAYA, VAYA, PEQUEÑO ARNOLD, ME IMAGINABA QUE ESTARÍAIS AQUÍ!
CES

¡JODER, YA LE TENÍA YO GANAS A UNO DE ÉSTOS!
¡QUIETO AHÍ PARADO!
¡EH! ¿QUÉ VAS A HACER CON NUESTRO HERMANO?
¡HIJOPUTA!
SUELTA AHORA MISMO A MIKI O TE VUELO ESAS OREJAS DE MARICÓN QUE TIENES, CABEZA INCLUÍDA.
MIERDA, ¡VAN ARMADOS!
MIKI, ¿ESTÁS BIEN?
MI-KI ASUS-TA-DO. MUCHO MI-MI-MIEDO.
¡VÁMONOS DE ESTA MIERDA DE SALÓN!
LA GENTE QUE LEE COMICS ESTÁ REALMENTE ENFERMA.
YA ME PARECÍA A MÍ QUE TODOS LOS "TRIKKIES" ERAIS UN POCO RARITOS.
ALGÚN DÍA VERÉIS LA LUZ, HERMANOS.
¡JOPUTA!
COMO ALGUIEN MÁS VUELVA A LLAMARME "HERMANO", JURO QUE LO MATO LENTAMENTE.
PARECE QUE EL CAMINO ESTÁ DESPEJADO.
SALGAMOS PITANDO.
¡SUBNORMAL EL ÚLTIMO!
¡N-NO VALE! ¡ES-ESO ES TRAMPA!
SGAE!
JI, JI, JI. ASÍ ME GUSTA. LLEVADME CON VUESTROS PADRES. ...
ENRIC & ANA "EL ORANGUTÁN Y LA ORANGUTANA" SIGNS THIS EVENING!!!
HATE

HOLiday inn
AQUÍ ES... AQUÍ NOS AGUARDAN NUESTROS PADRES.
MOOOOOOOKA
BUTAN GAS YOUR CHOICE!
¿QUÉ TE PASA, ARNOLD?
YO...MI PADRE HA APRENDIDO A IMPEDIR QUE ESTE TIPO DE COSAS LE AFECTEN.
PERO... YO NO SOY COMO ÉL.
HOY HE MATADO A UNA PERSONA INOCENTE...
...Y CON ELLA HE MATADO TAMBIÉN MI INOCENCIA.
SNIF
¡HER-M-MANO!
HERMANOS.

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

• Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

1-6	210	88	330	110	360	134	395	154	400	173-4	495	195	400	213	410
12	210	90	330	111	395	135	400	155	395	175	395	196	400	214	410
21	210	91	330	112	395	136	395	156	400	176	395	197	400	215	410
22	210	92	330	113-4	495	138-9	495	157	400	177	395	198	400	216	410
25	210	93	330	114	395	140	395	158	395	178	395	199	400	217-8	495
31	210	94	330	115	395	141	395	159	400	179	395	200	400	219	410
41	210	95	330	116	395	142	395	160	440	180	395	201	400	220	410
42	210	96	330	117	395	143	395	161	410	181	395	202	400	221	410
43	210	97	330	118	395	144	395	162	410	182	395	203	400	222	410
44	210	98	330	119	395	145	395	163	410	183	395	204	400	223	410
45	210	99	330	120	395	146	395	164	410	184	395	205	400	224	410
46	210	100	330	121	395	147	395	165	410	185	395	206	400	225	410
47	210	101	330	122	395	148	395	166	410	186	395	207	400	226	410
48	210	102	330	123	395	149	395	167	410	187	395	208	400	227	410
49	210	103	330	124	395	150	400	168	410	188	395	209-210	495	228	410
50	330	104	330	125	395	151	400	169	410	189	395	211	400		
51	330	105	330	126	395	152	400	170	410	190	395	212	400		
87	330	106	330	127	395	153	400	171	395	191	400				
87	330	107	330	128	395	154	400	172	395	192	400				

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ SOLO POSTERS 375
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ HUMOR 425
- ☐ CRIMEN 425
- ☐ ITALIA 200
- ☐ JAPÓN 450
- ☐ ESPECIAL "X" 400
- ☐ AMERICA 375
- ☐ VIOLENCIA 425
- ☐ CINE y TV 425
- ☐ Underground 425
- ☐ POLIT. INCORRE 450

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar El Víbora, indicar para qué números 725 Ptas. cada unidad.

☐ Especiales	☐ 1-6,	☐ 7-12,	☐ 13-18,	☐ 19-24,	☐ 25-30,		
☐ 31-36,	☐ 37-42,	☐ 43-48,	☐ 49-54,	☐ 55-60,	☐ 61-66,		
☐ 67-72,	☐ 73-78,	☐ 79-84,	☐ 85-90,	☐ 91-96,	☐ 97-102,		
☐ 103-108,	☐ 109-114,	☐ 115-120,	☐ 121-127,	☐ 128-133,	☐ 134-139,		
☐ 140-145,	☐ 146-151,	☐ 152-157,	☐ 158-164,	☐ 165-170,	☐ 171-177,		
☐ 178-183,	☐ 184-190,	☐ 191-196,	☐ 197-203,	☐ 204-210,	☐ 211-216,		
☐ 217-222,							

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

■ Me suscribo a EL VÍBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- ☐ BALAS PERDIDAS (1) *David Lapham* 250
- ☐ BALAS PERDIDAS (2) *David Lapham* 250
- ☐ BALAS PERDIDAS (3) *David Lapham* 275
- ☐ MUERTE ANIMAL (1) *Quim Bou* 250
- ☐ MUERTE ANIMAL (2) *Quim Bou* 275

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO *Mauro Entrialgo* 650
- ☐ NO PUEDO DAR MÁS *Alvarez Rabo* 650

BRUT COMIX

- ☐ BRIAN THE BRAIN ☐ 1 (2ª Edición) ☐ 4 ☐ 5 *M. A. Martín* 250
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA... ☐ 1 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 *Daniel Clowes* ..... cada uno: 250
- ☐ EL PLAYBOY ☐ 1 ☐ 2 *Chester Brown* ..... cada uno: 250
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Haces* 250
- ☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* 250
- ☐ EL RESENTIDO ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 *Juaco* 250
- ☐ A REVENTAR I *Quim Bou, Al Garcia* 250
- ☐ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* 250
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* 250
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐ 1 (3ª ed.) ☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 4 ☐ 5 *Peter Bagge* 250
- ☐ MUNDO IDIOTA ☐ 6 275
- ☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* 250
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* 250
- ☐ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* 275
- ☐ RIO VENENO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 *Beto Hernandez* ..... cada uno: 350
- ☐ HELLVILLE *Thomas Ott* 350
- ☐ DEAD END *Thomas Ott* 350
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* 250
- ☐ R-BOY *Rebollo* 250
- ☐ JAW *Montalbá* 250
- ☐ LOCAS la muerte de Speedy ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 *Jaime Hernandez* 250
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL ☐ 1 (2ª) 375
- ☐ 2 ☐ 3 *Mazzucchelli-Kasaski-Auster* ..... cada uno: 350
- ☐ CLAUS & SIMON en hollywood *Acuña y Arcas* 250
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowess* 350
- ☐ ESPIRAL, la concha azul *David López López* 250
- ☐ ESPIRAL, discordanza *David López López* 275

KISS COMIX

•1 al 20:375 Pts. •15(2ª ed.):550 Pts. •21:450 Pts. •22:375 Pts. •23 al 26:385 Pts. •27:495 Pts. •28 al 32:385 Pts. •33:495 Pts. •34 al 38:385 Pts. •39:495 Pts. •40 al 50:395 Pts. •51:495 Pts. •52 al 56:400 Pts. •57:495 Pts. •58 al 62:400 Pts. •63:495 Pts. •64 al 68:400 Pts. •69:495 Pts. •70 al 73:400 Pts. •74:410 Pts. •75:495 Pts. •76 al 80:410 Pts. •81:495 Pts. •82 al 85:410 Pts. Quiero recibir los Nos. [ ]

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el [ ]

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78 ☐ 79-84 ..... 725 Ptas. la unidad.

KISS MANGA

- MINIFALDAS ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 *por Chataro (todas son 2ª Edición)* 300
- REVOLTOSAS ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 *por Chataro* 300
- TURGENCIAS ☐ 1 ☐ 2 *por Nemuri Taiyo* 250

SERIES X-RAMBA

☐ 1 ☐ 2 a 700 Pts. ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 a 725 Pts. ☐ 6 ☐ 7 a 750 Pts.

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) *Anónim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 600
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 a 700 Pts. ☐ 4 ☐ 5 a 760 Pts. *Larry Welz*

OMAHA de Waller y Worley

☐ 4 a 450 Pts. ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 a 495 Pts. ☐ 9:550 Pts.

COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Mingarro* 595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ 25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tabalina/Manfi* 625
- ☐ 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hooper (Haupeur)* 650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tabalina/Benavides* 700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
- ☐ 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onliyo* 725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ 52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tabalina/Manfi Riera* 750
- ☐ 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ 57 PEQUENAS VICIOSAS **Wonder Years (col., 2ª ed.)** *Mónica & Bea* 975
- ☐ 58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- ☐ 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
- ☐ 62 EVA *Arcor* 750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ 64 JULIA e JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabalina/Hermán* 775
- ☐ 69 VIOLACIÓN (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 995
- ☐ 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* 860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Veranno* 860
- ☐ 73 SEXIPHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
- ☐ 76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* 975
- ☐ 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* 875
- ☐ 78 SATURNIN (color) *Kindelo* 995
- ☐ 79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
- ☐ 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
- ☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
- ☐ 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
- ☐ 85 MAS EXCESOS *Hachurui* 875
- ☐ 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895
- ☐ 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* 895
- ☐ 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
- ☐ 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* 975
- ☐ 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
- ☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* 1.200
- ☐ 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* 975
- ☐ 93 SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* 785
- ☐ 95 CANDID, EL OBETIVO INDISCRETO *Ferapus* 785
- ☐ 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Manzeschi* 785
- ☐ 96 DOBLE PENETRACION (color) *Tarlazzi* 985
- ☐ 97 SEX GAMES (color) *Jaime Martin* 985

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

ALVAREZ RABO — ver colección ¡ME PARTO! *y* también ver colección BRUT
- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) 600
- ☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) 600
- ☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª Edición) 775
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años 750
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley 775

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDU
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 695

BOU, Quim — Ver colección BRUT y colección FUERA DE SERIE

CALÓNGE
- ☐ CALONGE (col. Delirio Gráfico) 785

CARRATALA
- ☐ CARRATALA (col. Delirio Gráfico) 885

CEESEPE
- ☐ CEESEPE 785

CADELO — Ver COLECCIÓN X nº 78
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

CRUMB, Robert — también ver colección BRUT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (3ª Edición) 895
- ☐ 2 Si yo fuera rey (2ª Edición) 895
- ☐ 3 La historia de mi vida (2ª Edición) 895
- ☐ 6 Mr. NATURAL Los orígenes 895
- ☐ CD-música TROP DE ROUTES los PDF 2.500

DE HARO — Ver COLECCIÓN X nº 80

DAMIAN
- ☐ BONSAI (color) 850

ENRIQUE — Ver colección BRUT

FEROCIUS — Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* 850
- ☐ INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* 890

GALLARDO
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Canuto* 640

HERNANDEZ, Jaime — Ver colección BRUT
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

HOCES — Ver colección BRUT

IRON
- ☐ ANGEL (2ª ed.) 895

JUACO — Ver colección BRUT

KÖNIG — *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) 995
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) 995
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) 995
- ☐ LISISTRATA (2ª ed.) 995
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) 1.095
- ☐ HUEVOS DE TORO (2ª ed.) 995
- ☐ LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) 595
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) 925
- ☐ YAGO 1.395

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- ☐ RANX (color, 5ª edición) 975
- ☐ RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) 975

LÓPEZ LÓPEZ, David — Ver colección BRUT

MANUEL — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
COLECCIÓN EL DESCONOCIDO: ☐ 1 (800 pts) ☐ 2 (850 pts) ☐ 3 (895 pts) ☐ 4 (800 pts)
COLECCIÓN NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 600

MARTOS
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) 950

MARTI RIERA — también ver COLECCIÓN X número 29 - 54
- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VERTIGO 700

MAZZUCCHELLI, Jaime — Ver COLECCIÓN X nº 47
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MARTIN, Miguel Angel — Ver colección Brut

MAURO CHELLI — COLECCIÓN TODO MAL:
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª Ed.) 850
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON *con Mir* 895
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª Ed.) 950
- ☐ 7 PETER PANK (color, 3ª edic.) 995
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color) (2ª Ed.) *con Gabi* 950
- ☐ 10 COMO PERROS! (b/n) 875
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* 995
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr.T 985

MAURO CHELLI — Ver colección Brut

MAURO — Ver colección ¡ME PARTO!

MÓNICA & BEA — Ver COLECCIÓN X nº 43-57

MORENO — Ver COLECCIÓN X nº 46

VICENTE MONTALBA — Ver colección BRUT

MUNOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILE
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100

OTOMO
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PAMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO 650

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormetá* 900

REBOLLO — Ver colección BRUT

SCHULTHEISS — Ver COLECCIÓN X nº 44
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

SEGUI
- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SEQUEIROS, Santiago — Ver colección BRUT

SHELTON — COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Freak Brothers (4ª edición) 895
- ☐ 2 Freak Brothers: Odisea Mexicana (3ª edición) 895
- ☐ 3 Freak Brothers (3ª edición) 895
- ☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) 895
- ☐ 5 Freak Brothers (2ª edición) 895
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) 975
- ☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) 975
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* 950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) (cartoné) *con Willem* 1.050

TANAKA
- ☐ GON 2 (2ª edición) 995
- ☐ GON 3 995
- ☐ GON 4 1095
- ☐ GON 5 (color) 850

TAYLOR, Kevin
- ☐ MODELO DE DIA 595

TOBALINA — Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68

VALLES
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! 650

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

XEXUS — Ver COLECCIÓN X nº 84

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2 SUMA LAS CANTIDADES.
3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO:
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS.
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2.500 PTAS: **500** PTAS.
- ☐ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL ..... PTAS.

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE:

NOMBRE:

EDAD:

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAIS

eMAIL:

FORMA DE PAGO:

☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

Nº [ ][ ][ ][ ]/[ ][ ][ ][ ]/[ ][ ][ ][ ]/[ ][ ][ ][ ]

Caduca [ ][ ]/[ ][ ]

Nombre Titular Tarjeta

☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)

☐ **GIRO POSTAL** indicar nº [ ]

☐ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

NO HACEMOS ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

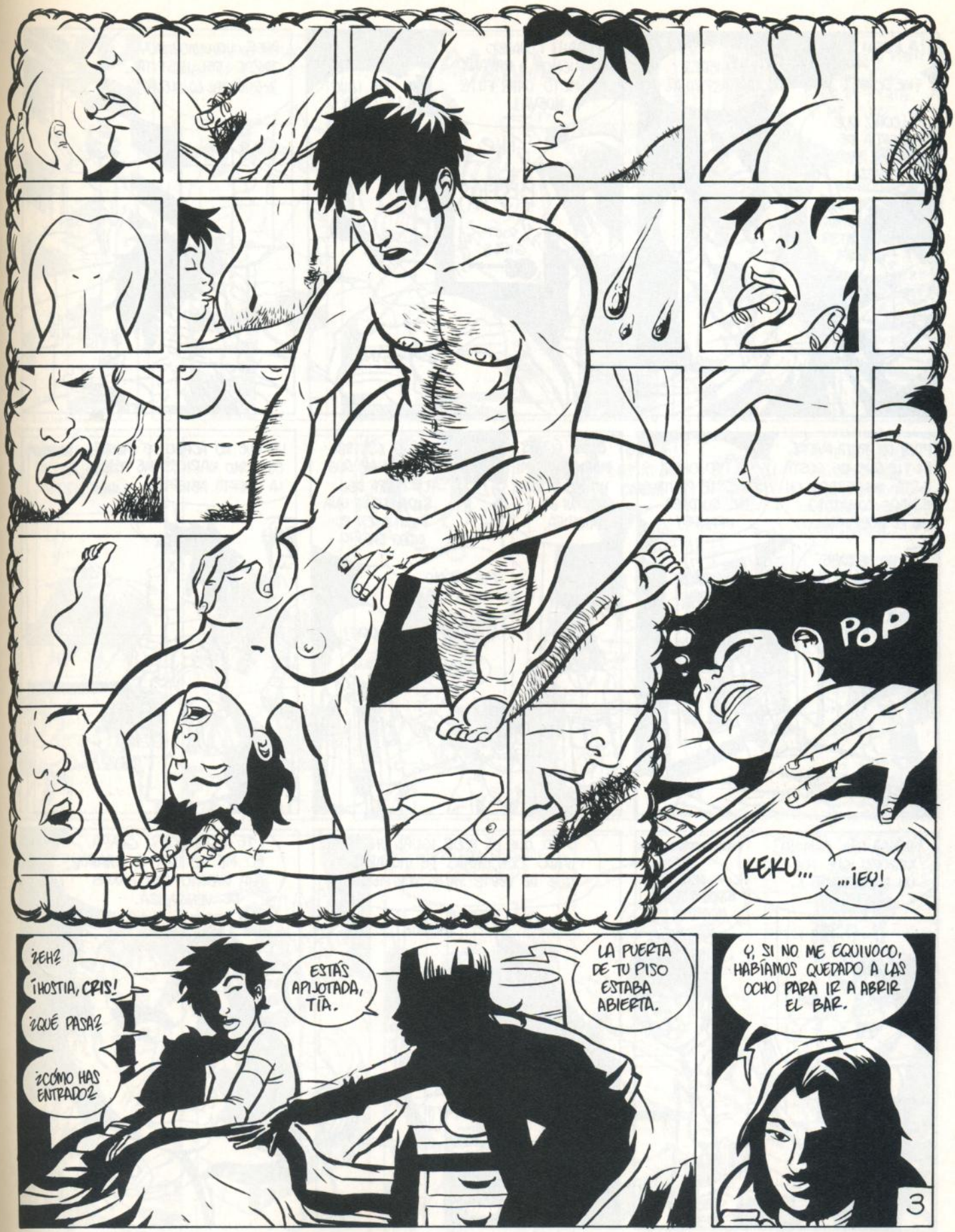
Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
-Plaza Beatas, 3-

PARAÍSO
PUNK ROCK BAR
¡JODER, QUÉ MIERDA DE DÍA!
DESDE QUE LLEGUÉ AL HOSPITAL NO HA PARADO DE LLOVER.
YA.
¡AH!
¡AHÍ VIENE EL DOCTOR!
HOLA.
COMO NOS HA SIDO IMPOSIBLE LOCALIZAR A NINGÚN FAMILIAR DE MANUEL SE LO COMUNICO A USTEDES.
¿PODEMOS VERLE?
LO SIENTO, PERO AHORA ESTÁ SEDADO Y NO PUEDE RECIBIR VISITAS.
¿Y QUÉ TAL ESTÁ?
MANOLO RECIBIÓ UNA PALIZA TERRIBLE Y SU CUERPO ESTÁ LLENO DE CONTUSIONES. ESTARÁ UNA BUENA TEMPORADA EN TRAUMATOLOGÍA, PERO NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA.
¿HAY MÁS?
SÍ. TU AMIGO ESTÁ EN UNA FASE MUY AVANZADA DEL SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA.
PUES POR LO QUE TENGO EN SU FICHA, NO SE DEJABA VER MUCHO POR AQUÍ.
BUENO, SI ME DISCULPAN...
PE-PERO SI ÉL LO LLEVABA MUY BIEN...
...SE CUIDA, HACE DEPORTE, NO FUMA NI BEBE...
¿KEKO?

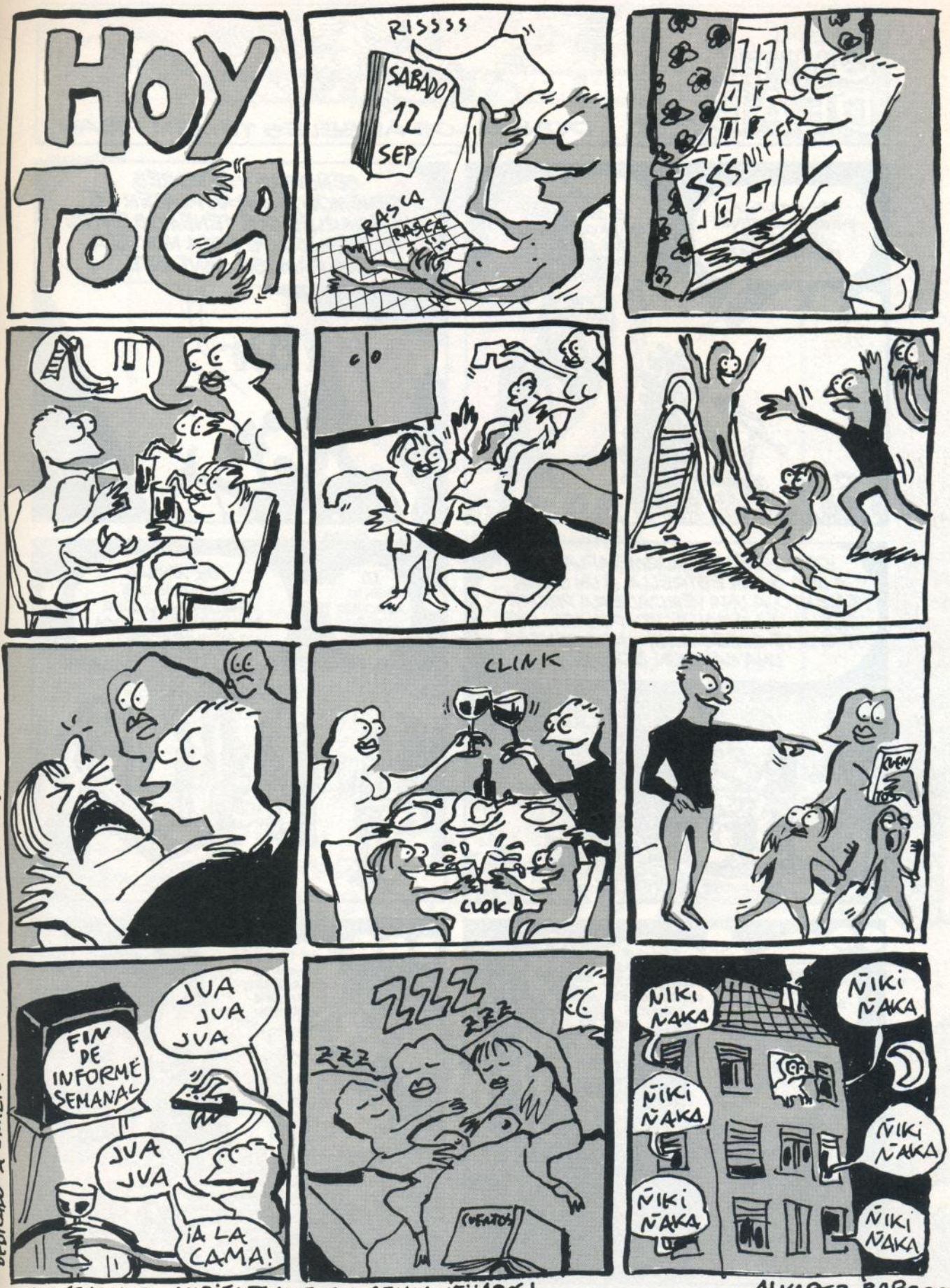
KEKU
KEKU.
AQUÍ, KEKU.
SOY YO.
¡TÚ!
¿QUÉ TAL, TÍA? ¿CÓMO TE VA?
¡MANOLO!
¿PE-PERO CÓMO?
EL DOCTOR NOS DIJO QUE NO...
¡JODER, TENÍA TANTO MIEDO POR TI! ¿QUIÉN TE HA HECHO ESTO? ¿POR QUÉ?
¡BAH! ESO NO TIENE IMPORTANCIA. AHORA SÓLO ME PREOCUPAS TÚ.
2


POP
KEKU...
...¡EY!
¿EH?
¡HOSTIA, CRIS!
¿QUÉ PASA?
¿CÓMO HAS ENTRADO?
ESTÁS APIJOTADA, TÍA.
LA PUERTA DE TU PISO ESTABA ABIERTA.
Y, SI NO ME EQUIVOCO, HABÍAMOS QUEDADO A LAS OCHO PARA IR A ABRIR EL BAR.
3

¡LA PUTA!
¡ME DORMÍ!
¡COÑO, QUÉ MIERDA DE DOLOR DE CABEZA!
¿QUIERES UNA ASPIRINA?
¡NAAH! ¡CUANDO LLEGUEMOS A PARAÍSO ME METO UNAS FILAS Y NUEVA!
THE BESTIAS
RIOT GIRLS
ME LAVO LA CARA Y NOS DAMOS EL PIRO.
TOING
AYER VOLVIMOS MUY TARDE DEL HOSPITAL. ¿QUÉ TAL LO LLEVAS?
SPLASH
PUES DE PUTA MADRE. EL TÍO QUE ME GUSTA ESTÁ INGRESADO EN ESTADO COMATOSO EN EL HOSPITAL.
NO SE SABE NI QUIÉN NI POR QUÉ LE HAN DADO UNA PALIZA A ÉL Y A SU NOVIO.
¡COJONES! ¡SI ESTE PANTALÓN ME QUEDABA GRANDE!
COMO ÉL ES MARICÓN, A MÍ NO ME QUIERE VER NI EN PINTURA.
Y ESO SIN MENCIONAR QUE POR CULPA DEL SIDA TIENE UNA PIERNA EN EL OTRO BARRIO.
PUES CÓMO LO VOY A LLEVAR...
...¡DE PUTA MADRE!
ANDA, VÁMONOS.
LO QUE NO ACABO DE PILLAR ES CÓMO NARICES ME DEJÉ LA PUERTA ABIERTA.
¡VENGA TÍA, CAMINA! SEGURO QUE FUE UN EXPEDIENTE X.
¡EY! ¡SIN EMPUJAR, MAMONA!
O LO QUE ES PEOR, IGUAL UN PIRADO CON GANAS DE VIOLARTE QUE AL VERTE SALIÓ POR PIES.
TE EQUIVOCAS, GUAPA. NO ME HE IDO. EL CHARLY HA VUELTO CON GANAS DE VENGANZA.
BIAM
4

BUENO, BUENO, BUENO. AMIGO, YA ESTÁS LISTO PARA LA ACCIÓN.
TACHAAÁNN
PREPARAOS, NENAS: PICHA BRAVA RICHARD VUELVE A LA BARRA UNA NOCHE MÁS.
HALA, LISTO PARA CURRAR. PILLO ALGO DE GUITA Y ME PIRO.
SI NO ME EQUIVOCO, ME QUEDAN MIL DURETES EN LA MESITA.
KRK
¡HOSTIA! ¡PERO SI LOS HABÍA METIDO AQUÍ!
¡EEEVE! ¿ESTÁS EN CASA?
OUÍ. ESTOY EN LA COCINA.
¿TE GUSTA LA ENSALADILLA GUSA? ESTOY HASIENDO UNA DE GUECHUPETE.
?
CHAC CHAC CHAC
¿QUEQUÍAS DESIGME ALGO, GUICHAGO?
¡GLUB!
CHOC CHOC CHOC
5

¿Y BIEN?
¿EU?
NO, NADA... ESTO... VENÍA A DECIRTE SI VAS A PASAR LUEGO POR EL BAR Y ESO...
¡AH!, EGA ESO. NO, NO CREO QUE VAYA.
VOY A APGOVECHAG PAGA HASEG COSAS AQUÍ EN CASA. ADEMÁS, MAÑANA TENGO QUE MADGUGAG PAGA PASAG EL ASPIGADOS Y LIMPIAG LOS CGISTALES.
CHOF
¿VAS A QUEDAGTE A CENAG?
¡AH!
JE, JE, JE. ¡QUÉ SUSTO! NO, DEJA, ME HAGO UN BOCATA Y LO COMO EN EL CURRO.
ME IMAGINABA QUE NO TE QUEDAGUÍAS, ASÍ QUE TOMÉ LA INISIATIVA.
¡AQUÍ TIENES!
¡JODER, UN BOCATA CON SU PAPEL ALBAL Y TODO!
ES DE TOGTILLA ESPAÑIOLA.
GUAI.
PUES ME VOY TÍA, QUE LUEGO TARDE. MUCHAS GRACIAS POR EL BOCADILLO.
BLAM
5m PAPEL DE ALUMINIO
FIN



LOS SÁBADOS EL AMBIENTE HUELE A SEMEN. ¡FIJAROS!

ALVAREZ RABO 98

©1996 STUDIO SHELTON

FIN

ODIO

GUIÓN Y DIBUJOS **PETER BAGGE**

TENÍA QUE PASAR cap.III

Aunque no quiera admitirlo, **Buddy** echa de menos a **Lisa**. Y está bien jodido.

Desesperado, ha aceptado la oferta de **Pam**, la novieta de **Jay**, de ayudarle a encontrarla. Los dos llegan a una casa en la que conocen a **Lisa**, pero **Pam** se niega a entrar con **Buddy** y le obliga a esperarla en el coche. Nuestro inquieto gilipollas se cuela por detrás y, como mandan sus genes, acaba cagándola...

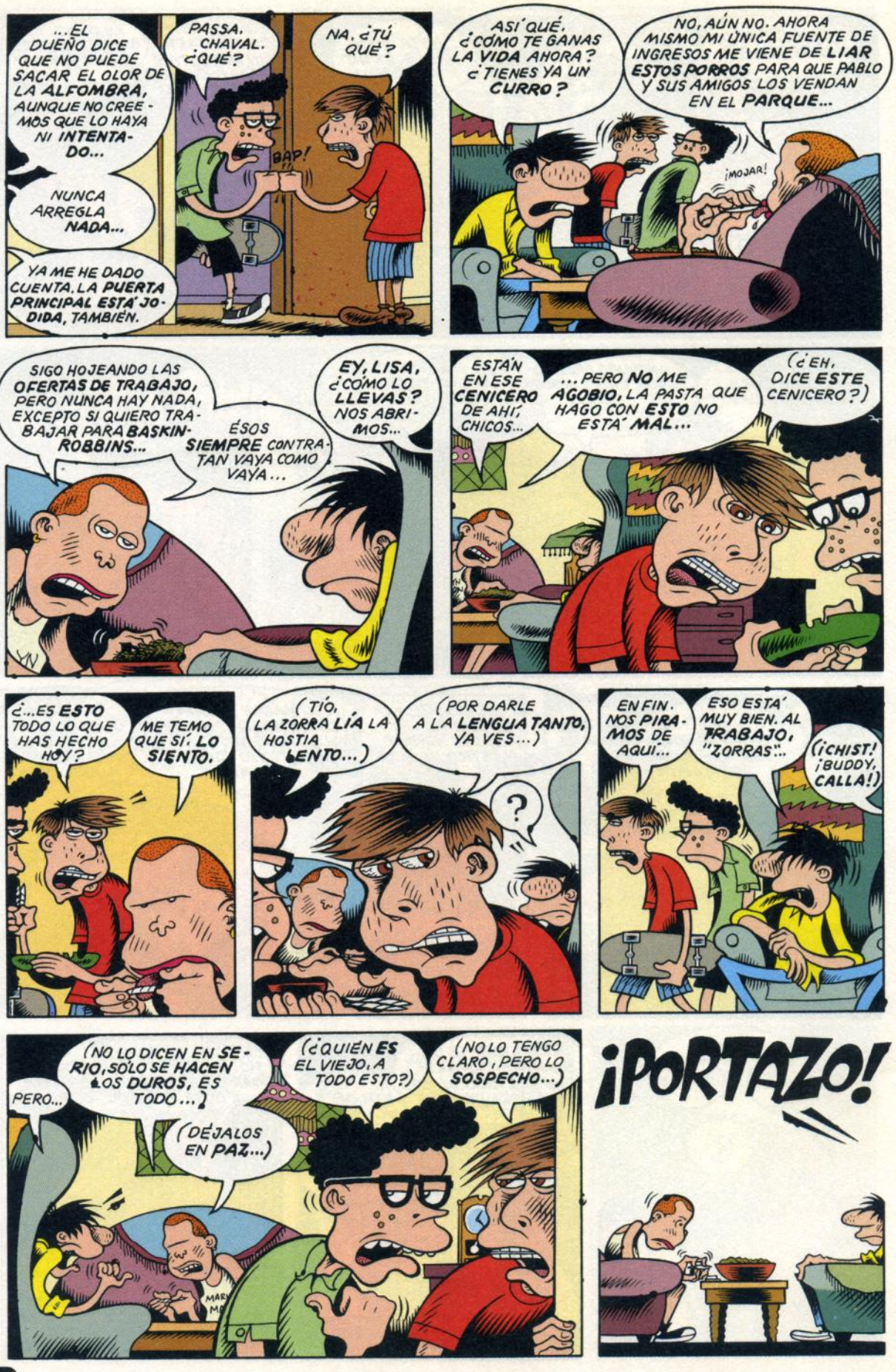
¡Ánimo **Buddy**, la encontrarás!

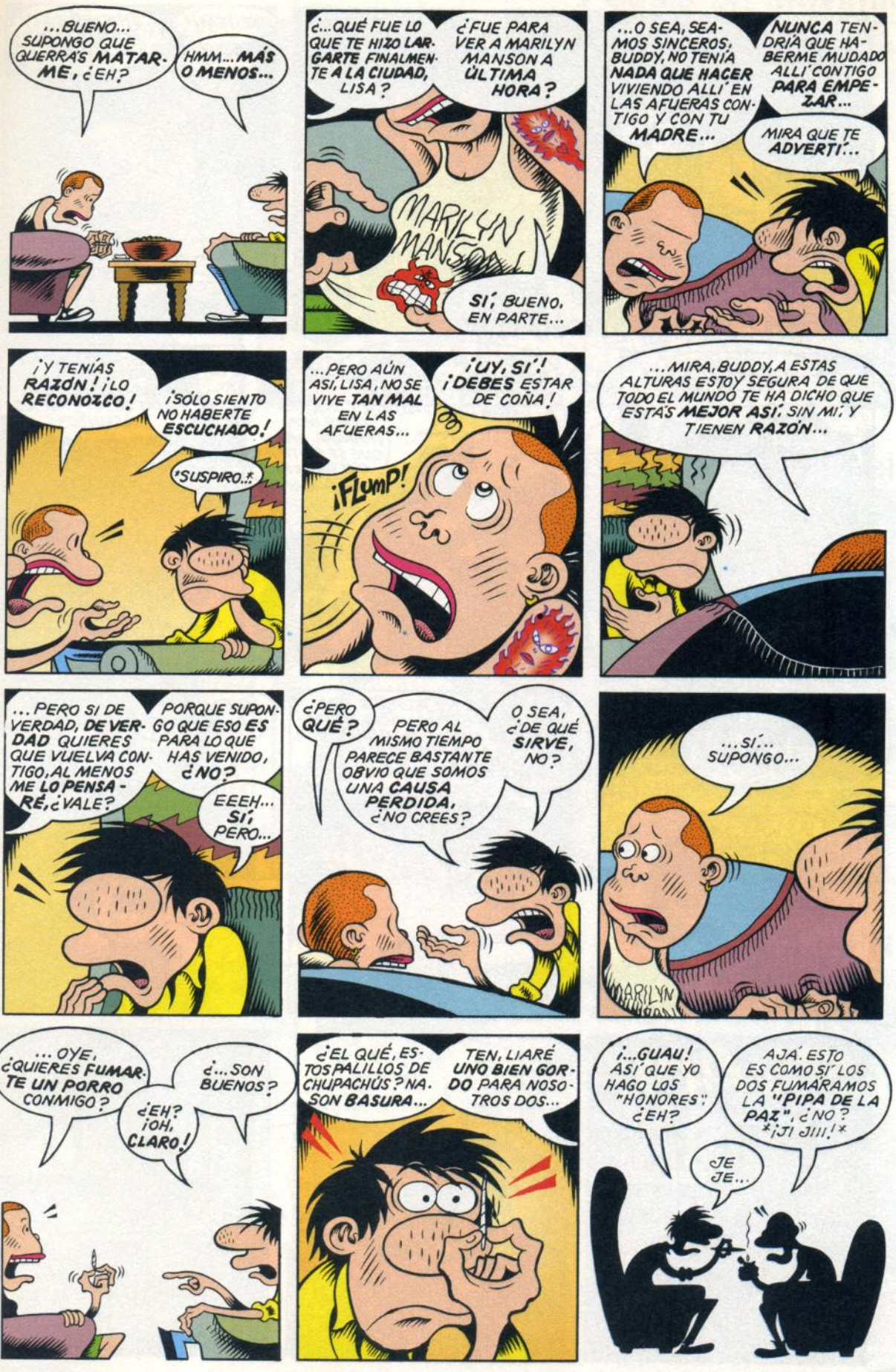
EN CASA...
¡PORTAZO!
¿BUDDY? ¿ERES TÚ?
GRUÑIDO...
¿DÓNDE HAS ESTADO TODO EL DÍA?
TE HE INTENTADO LLAMAR AL TRABAJO, PERO SE PONÍA TODO EL RATO EL CONTESTADOR...
...BAH... HE ESTADO POR AHÍ...
¿POR AHÍ DÓNDE?
...OH DIOS... NO QUIERAS SABERLO...
PUES DA LA CASUALIDAD DE QUE QUIERO SABERLO, PORQUE HE ESTADO UN POCO PREOCUPADA POR TI ÚLTIMAMENTE...
BUSCANDO A LISA. ¿VALE? ¡ESO HE ESTADO HACIENDO TODO EL DÍA!
?!?
¿"BUSCANDO A LISA"?¡BUDDY, NO HABLARÁS EN SERIO!
YO TAMBIÉN LO ENCUENTRO DIFÍCIL DE CREER...
O SEA, SI ELLA NI SE HA MOLESTADO EN ESCRIBIRTE O LLAMARTE DESPUÉS DE TODO ESTE TIEMPO, NO VEO POR QUÉ TE TENDRÍA SIQUIERA QUE IMPORTAR...
LO SÉ, LO SÉ...
NO ME MALINTERPRETES, SABES QUE LISA ME GUSTABA, HASTA CIERTO PUNTO... PERO TIENES QUE ADMITIR QUE ESTÁS M...
¡LO SÉ! ¡LO SÉ! ¡ESTOY "MEJOR ASÍ"!¿¿¿QUERÉIS DEJAR TODOS YA DE DECIRME ESO?!?
SUSPIRO... EN FIN, HOY SALGO OTRA VEZ CON GEORGE, ASÍ QUE NO ME ESPERES LEVANTADO...
...PERO PROMÉTEME QUE NO PERDERÁS MÁS EL TIEMPO COMIÉNDOTE EL COCO POR LISA, ¿VALE?
¿PROMETIDO?
...SUSPIRO...
...PROMETIDO...

FINALMENTE...
BROOKLYN... ¡PUAGH! ¡EL PEOR LUGAR DE LA TIERRA!
...ESPERO QUE ESTO NO SEA EN BALDE...
13 AVE.
ATLANTIC
LESS TAR
NO STOPPING OR STANDING
CHECKS CASHED
DRUGS Rx
GROCERY
FRESH FRUIT & VEGETABLES
CK CALVIN KLEIN JEANS
¡...OOH! AHÍ ESTÁ LA AMIGA DE LISA, LA ENCANTADORA SRTA. MIZEL... OJALÁ NO ME HAYA VISTO...
AL MENOS AHORA SÉ QUE VOY POR BUEN CAMINO...
VRUSHO'S PAWN SHOP
¡PU-AAAGH! ¡CUANTO MÁS ME ACERCO A ESTA DIRECCIÓN, PEOR HUELE Y MÁS CUTRE ES EL VECINDARIO!
NO ME ENTRA CÓMO LISA -O CUALQUIERA, PARA EL CASO- PUEDE ACABAR VIVIENDO EN UN BARRIO CÓMO ESTE...
BUENO, AQUÍ ES...
NO ESTÁ TAN MAL...
TIENE PINTA MODERNILLA...

OH-OH... NO ESTÁN PUESTOS LOS NOMBRES, SÓLO LOS NÚMEROS...
Y NO SÉ EN QUÉ PISO VIVE...
EL INTERFONO ESTÁ ROTO...
...AH, ¿SÍ? Y ENTONCES CÓMO...
ENTRA Y YA ESTÁ. LA CERRADURA TAMBIÉN ESTÁ ROTA.
...OH... GRACIAS.
NADA COMO UN BONITO Y SEGURO EDIFICIO...
ESPERO QUE NO ME SIGAN ADENTRO Y ME MATEN...
¿Y AHORA CÓMO SE SUPONE QUE VOY A AVERIGUAR CUÁL ES SU PISO?
PARECE QUE TENDRÉ QUE LLAMAR A CADA PUERTA UNA A UNA...
...AAAAGH... HUELE COMO SI UTILIZARAN ESTE PASILLO PARA MEAR...
KNOCK! KNOCK!
...QUIZÁ SI LE DESCRIBO A LISA A QUIEN QUIERA QUE ME ABRA LA PUERTA, PUEDA DECIRME...
¿SÍ?
¡...OH! DISCULPE, YO, EH, ESTOY BUSCANDO A UNA JOV...
SLAM!
SUSPIRO
UNO DESCARTADO. QUEDAN TREINTA Y UNO...
DOS DOCENAS Y MEDIA DE PUERTAS DESPUÉS...
A LO MEJOR DEBERÍA DEJARLO ANTES DE QUE ALGUIEN LLAME A LA POLI POR MI CAUSA...
KNOCK! KNOCK!
HOLA, YO, EH...
BAH, NO IMPORTA... DEBO HABERME EQUIVOCADO DE PUERTA...
¿...BUDDY? ¿ERES TÚ?

¡¿L-LISA?!
¿¡¿ERES TÚ?!?
AJÁ. ¡VAMOS, ENTRA!
...ESTÁ BIEN, PABLO. ES UN AMIGO.
¿QUÉ HICISTE, CONTRATASTE UN DETECTIVE PARA ENCONTRARME?*¡RISILLA!*
EH, N-NO, YO... BUENO, SÓLO PREGUNTÉ POR AHÍ...
PABLO, ¿PUEDES BAJAR LA MÚSICA, PORFA? GRACIAS.
MENUDO NUEVO LOOK LUCES AHORA, LISA...
...SI HASTA LLEVAS UN TATU, POR LO QUE VEO...
AJÁ. ¿TE GUSTA?
MARILYN MANSON
YO, EH...
DA LO MISMO... OLVIDA LA PREGUNTA...
ASÍ QUE, ¿ÉSTE ES TU PISO?
O SEA, ¿ESTÁS DE ALQUILER O SÓLO "DE PRESTADO?
LAS DOS COSAS...
...ES EL PISO DE LA MADRE DE LIZ. PABLO ES HERMANASTRO DE ELLA...
AJÁ...
MORRISSEY
SU MADRE ES GUAY DE VERDAD, Y SE ENROLLA A QUE NOS QUEDEMOS AQUÍ TANTO COMO QUERAMOS...
PERO AÚN QUEREMOS PILLAR UN SITIO PARA NOSOTRAS. ALGÚN DÍA...
"NOSOTRAS" QUÉ SIGNIFICA, ¿TÚ Y LIZ?
¿HMM? BUENO... SÍ.
YA VEO...
BUENO, ÉSTE ES UN BONITO SITIO, DESPUÉS DE TODO... ¿PERO QUÉ PASA CON ESE OLOR DEL PORTAL?
¿OLOR? AH, ESO ES SEGURAMENTE DEL TÍO MUERTO...
?!? ¿TÍO MUERTO?
SÍ, UNA NOCHE UN TÍO ENTRÓ ARRASTRÁNDOSE AL PORTAL Y... SE MURIÓ...
DEBIÓ MOJARSE ENCIMA CUANDO LA PALMÓ...
KNOCK! KNOCK!
VOY...


...EL DUEÑO DICE QUE NO PUEDE SACAR EL OLOR DE LA ALFOMBRA, AUNQUE NO CREEMOS QUE LO HAYA NI INTENTADO...
NUNCA ARREGLA NADA...
YA ME HE DADO CUENTA. LA PUERTA PRINCIPAL ESTÁ JODIDA, TAMBIÉN.
PASSA, CHAVAL. ¿QUÉ?
BAP!
NA, ¿TÚ QUÉ?
ASÍ QUÉ, ¿CÓMO TE GANAS LA VIDA AHORA? ¿TIENES YA UN CURRO?
NO, AÚN NO. AHORA MISMO MI ÚNICA FUENTE DE INGRESOS ME VIENE DE LIAR ESTOS PORROS PARA QUE PABLO Y SUS AMIGOS LOS VENDAN EN EL PARQUE...
¡MOJAR!
SIGO HOJEANDO LAS OFERTAS DE TRABAJO, PERO NUNCA HAY NADA, EXCEPTO SI QUIERO TRABAJAR PARA BASKIN-ROBBINS...
ÉSOS SIEMPRE CONTRATAN VAYA COMO VAYA...
EY, LISA, ¿CÓMO LO LLEVAS? NOS ABRIMOS...
ESTÁN EN ESE CENICERO DE AHÍ, CHICOS...
...PERO NO ME AGOBIO, LA PASTA QUE HAGO CON ESTO NO ESTÁ MAL...
(¿EH, DICE ESTE CENICERO?)
¿...ES ESTO TODO LO QUE HAS HECHO HOY?
ME TEMO QUE SÍ. LO SIENTO.
(TÍO, LA ZORRA LÍA LA HOSTIA LENTO...)
(POR DARLE A LA LENGUA TANTO, YA VES...)
?
EN FIN. NOS PIRAMOS DE AQUÍ...
ESO ESTÁ MUY BIEN. AL TRABAJO, "ZORRAS"...
(¡CHIST! ¡BUDDY, CALLA!)
PERO...
(NO LO DICEN EN SERIO, SÓLO SE HACEN LOS DUROS, ES TODO...)
(DÉJALOS EN PAZ...)
(¿QUIÉN ES EL VIEJO, A TODO ESTO?)
(NO LO TENGO CLARO, PERO LO SOSPECHO...)
¡PORTAZO!


...BUENO... SUPONGO QUE QUERRÁS MATARME, ¿EH?
HMM... MÁS O MENOS...
¿...QUÉ FUE LO QUE TE HIZO LARGARTE FINALMENTE A LA CIUDAD, LISA?
¿FUE PARA VER A MARILYN MANSON A ÚLTIMA HORA?
MARILYN MANSON
SÍ, BUENO, EN PARTE...
...O SEA, SEAMOS SINCEROS, BUDDY, NO TENÍA NADA QUE HACER VIVIENDO ALLÍ EN LAS AFUERAS CONTIGO Y CON TU MADRE...
NUNCA TENDRÍA QUE HABERME MUDADO ALLÍ CONTIGO PARA EMPEZAR...
MIRA QUE TE ADVERTÍ...
¡Y TENÍAS RAZÓN! ¡LO RECONOZCO!
¡SÓLO SIENTO NO HABERTE ESCUCHADO!
SUSPIRO.
...PERO AÚN ASÍ, LISA, NO SE VIVE TAN MAL EN LAS AFUERAS...
¡UY, SÍ! ¡DEBES ESTAR DE COÑA!
¡FLUMP!
...MIRA, BUDDY, A ESTAS ALTURAS ESTOY SEGURA DE QUE TODO EL MUNDO TE HA DICHO QUE ESTÁS MEJOR ASÍ. SIN MÍ. Y TIENEN RAZÓN...
...PERO SI DE VERDAD, DE VERDAD QUIERES QUE VUELVA CONTIGO, AL MENOS ME LO PENSARÉ, ¿VALE?
PORQUE SUPONGO QUE ESO ES PARA LO QUE HAS VENIDO, ¿NO?
EEEH... SÍ, PERO...
¿PERO QUÉ?
PERO AL MISMO TIEMPO PARECE BASTANTE OBVIO QUE SOMOS UNA CAUSA PERDIDA, ¿NO CREES?
O SEA, ¿DE QUÉ SIRVE, NO?
...SÍ... SUPONGO...
MARILYN
... OYE, ¿QUIERES FUMARTE UN PORRO CONMIGO?
¿EH? ¡OH, CLARO!
¿...SON BUENOS?
¿EL QUÉ, ESTOS PALILLOS DE CHUPACHÚS? NA. SON BASURA...
TEN, LIARÉ UNO BIEN GORDO PARA NOSOTROS DOS...
¡...GUAU! ASÍ QUE YO HAGO LOS "HONORES", ¿EH?
AJÁ. ESTO ES COMO SI LOS DOS FUMÁRAMOS LA "PIPA DE LA PAZ", ¿NO? *¡JI JIII!*
JE JE...

EPÍLOGO...
KEEP OUT!
STAN 21 FREBERG WITH OMM + PASQU
ALSO
JUXTAPOSE sold Here
TONIGHT ONLY
WANTED:
¡EJEM!
¿HMM? OH, LO SIENTO, ¿EN QUÉ PUEDO...?
...AH... ERES TÚ...
TÚ TIENES MUCHO MORRO, ¿LO SABÍAS?
¿YO? YO...
LISA HA ESTADO SÚPER DEPRIMIDA DESDE EL DÍA ÉSE QUE DECIDISTE HACERLE UNA "VISITA"...
...LE TENDISTE UNA TRAMPA PARA QUE SE SINTIERA CULPABLE, ¿A QUE SÍ?
¿YO? YO...
¡SABES, SI DE VERDAD TE IMPORTARA LA DEJARÍAS EN PAZ Y TE OCUPARÍAS DE TUS PROPIOS ASUNTOS!
...LO QUE NO PARECES ENTENDER ES QUE ÉSTA DE AHORA ES LA AUTÉNTICA LISA: ALGUIEN A QUIEN TÚ NUNCA HAS CONOCIDO REALMENTE, Y MUCHO MENOS APRECIADO...
WINNIE THE POOH
¡...ASÍ QUE NO PIERDAS MÁS EL TIEMPO BUSCANDO A TU POBRECITA NOVIA PERDIDA, PORQUE ELLA YA NO EXISTE! ¿¡¿ENTENDIDO?!?
¡S-SEGURO! ¡ALTO Y CLARO!
¡BIEN! ¡ME ALEGRO!
¡ADIÓS, "BUDDY"!
SLAM!
¡ENCOGERSE!
¡ENCOGERSE!

FIN

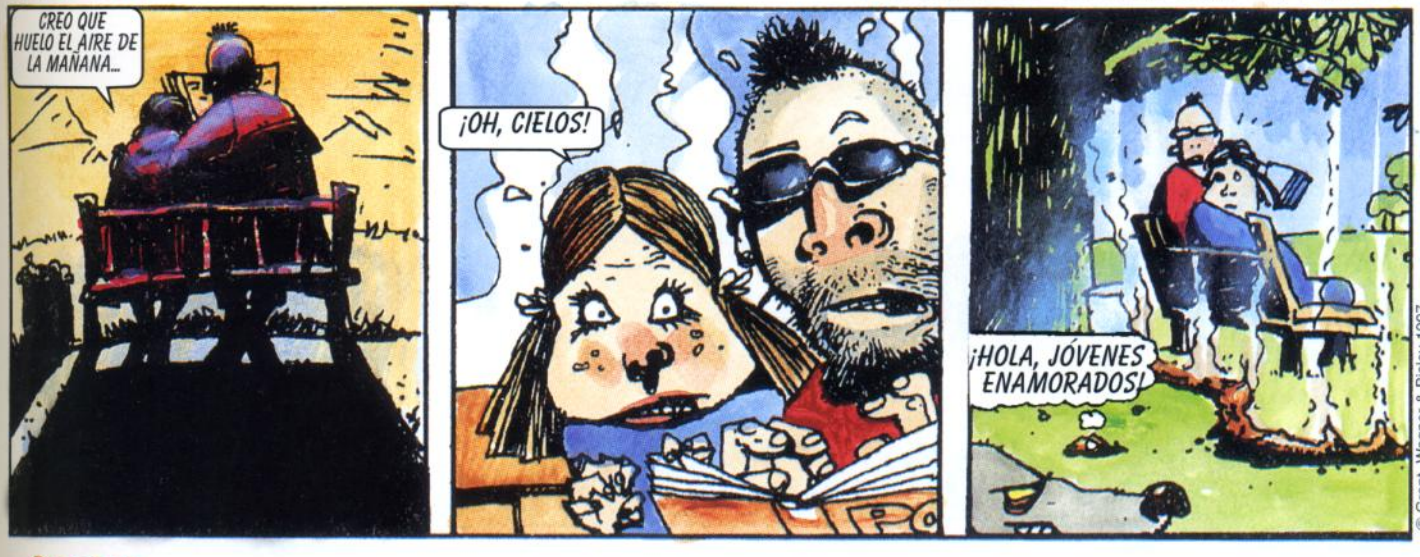
PERRO MIERDA

Poesía en Movimiento.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

El amor está en el aire.



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

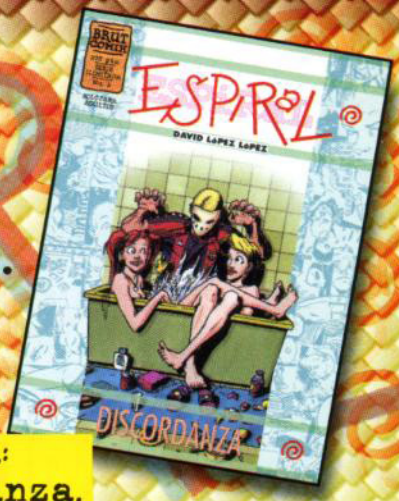
Bolas de Nieve.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

BRUT COMIX

DAVID LÓPEZ LÓPEZ

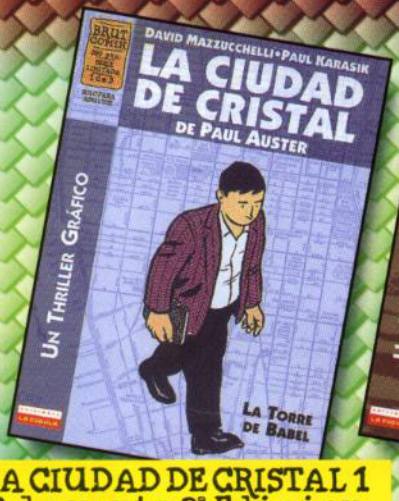
Compartiendo piso.



Ya a la venta:
ESPIRAL, Discordanza.

BRUT COMIX

DAVID MAZZUCCHELLI



LA CIUDAD DE CRISTAL 1
A la venta 2ª Edicion

GON 5

MASHASHI TANAKA

GON

GON 3 2ª Edición.